



GOBIERNO DE AMIGOS

Un bar icónico y una concesión sospechosa

Págs. 12/13/14



HOSPITAL MUNICIPAL

Ausencias, carencias, miserias y pesares



Págs. 10/11

★
Junín

Semana del
25 de Abril
al 1 de Mayo
de 2026

Precio \$15900

Año 11
Número 511

Edición de
36 páginas



SEMANARIO

PERIODISMO DE LARGO ALIENTO

ANALISIS
SEMANARIO

EDITORIAL

¿Quién gobierna en Junín?



Pág. 03

INFRAESTRUCTURA

Canales truchos: endurecen controles y habilitan denuncias

Págs. 16/17

MUNDO VIRTUAL

El influencer argentino de la Inteligencia Artificial



Págs. 22/23

Lo peor



de la casta

Las internas libertarias en Junín dejaron al descubierto algo más que disputas de poder: un esquema de cargos, favores y alineamientos cambiantes que empieza a parecerse demasiado a aquello que prometían eliminar.

Págs. 4 a 7



Subite ahora
Tasa 0%

EN HASTA 18 MESES

Alra sur

Ruta 7 km. 259, Junín
02364 71-4411

Sumario

Año 10 - Número "511"



Lo peor de la casta

Las internas libertarias en Junín dejaron al descubierto algo más que disputas de poder: un esquema de cargos, favores y alineamientos cambiantes que empieza a parecerse demasiado a aquello que prometían eliminar.

Págs. 4 a 7

16/17

Canales clandestinos

Una resolución reciente actualizó el procedimiento para detectar y sancionar obras hidráulicas no autorizadas en el territorio bonaerense.

18/19

Bancarrotas hídricas

El agua dulce se agota: el planeta está ingresando a un punto de no retorno que compromete la vida, la producción y la salud. Causas y consecuencias de una catástrofe anunciada.

26/27

El adiós a Carlos Ceratto

Fue múltiple campeón con Moreno, integrante del plantel que ganó el Regional y activo participante con la blanquinegra en el Nacional de 1982. Amaba la poesía de Serrat y la música de Zitarrosa.



EDITORIAL

¿Quién gobierna en Junín?

03



09

El Reino de Alexia, al mando del Capitán Escarlata

OJOS QUE VEN



Carencias, miserias y pesares
10/11/12



12/13/14

Un bar icónico y una concesión sospechosa

La gestión petrequista lanzó una nueva licitación para la explotación del bar ubicado en el MUMA. Sin embargo, la comparación con la propuesta de 2022 muestra cambios relevantes. ¿Para quién o quiénes la prepararon?



15

Bajo la lupa

El Gobierno bonaerense busca avanzar en la bancarización del juego y limitar prácticas asociadas a la evasión fiscal, el lavado de activos y el uso irregular de fondos provenientes de programas sociales.

Deportivo

32

Póker: Azar, cálculo matemático y lectura psicológica.

33

'Dopaje tecnológico' El Ajedrez ante el abismo del fraude tecnológico

31

Automovilismo: El ACA apuesta al futuro.



SEMANARIO

PERIODISMO DE LARGO ALIENTO

Año 10 - Número "511"

Semanario de Junín
Periodismo de Largo Aliento
R.N.P.I. "en trámite"

Director Propietario: Javier Orellano

Instituto Nacional de la Propiedad Intelectual (INPI)
Registro de la marca N° 3476514
Clase 16 - Revista de publicación semanal.

Dirección: Avenida Córdoba 1471 - PB
Ciudad Autónoma de Buenos Aires (C.A.B.A.)

www.semanariodejunin.com.ar

Tel. 054-9-0236-4647760

Servicios Fotográficos: Deborah Meraglia

Diagramación y Diseño: Estudios Break Gráfica
y Scorpiocolor Servicios Gráficos

Imprenta: Gráficas Molar

✉ info@semanariodejunin.com.ar



SEMANARIO



www.semanariodejunin.com.ar



publicidad semanario de junin



grupo de ventas
cuarta sección



grupo de ventas
semanario de junin



facebook: semanario de junin



@semanariojuninok



X: @semanariotw



instagram: semanariojunin

Editorial

¿Quién gobierna en Junín?

La última tapa de SEMANARIO, con el interino Juan Fiorini sentado en la piana del senador provincial Pablo Petrecca, más allá de resultar una caricatura política, refleja lamentablemente la falta de institucionalidad que rodea al gobierno municipal, donde el mandamás queda claramente identificado y el “mandadero”, como alguna vez lo denominó este medio, también.

Hoy Junín está literalmente en “manos de nadie”, con un representante del Ejecutivo que aparece como “pintado”, sin ningún tipo de carisma y menos aún de simbología de la autoridad.

La idea pergeñada por Petrecca para responder al mando familiar y terminar viviendo fuera de Junín, termina realmente mal porque ya nadie gobierna el distrito y se ha perdido totalmente el norte, si es que esta administración alguna vez lo tuvo.

Tal es la acefalía que, el subsecretario de Servicios Públicos Mariano Spadano, un dirigente de las segundas líneas petrequistas, tuvo que salir esta semana en el diario de los amigos a remontar una situación de la que nadie quiere hacerse cargo y es -precisamente- el desgaste de una administración sin rumbo.

A tal punto llega el delirio, que a la hora de defender la gestión habló de “hechos concretos”, pero no pudo mencionar más que proyectos futuros y terminó haciendo mención a los “timbres”, cuando las críticas furibundas arrecian en las



redes sociales y nadie de los adláteres del senador Petrecca se animaría a ir a tocar la puerta de un vecino para preguntarle qué tal están los servicios, salvo que sea en algunas de las 10 manzanas que rodean la plaza céntrica y algunos que otros espacios geográficos habitados por los amigos del poder, que siempre logran privilegios que el común de los ciudadanos no consiguen.

Tres años de sequía le permitieron al área de servicios públicos esconder bajo la alfombra la falta de mantenimiento de calles de tierra y caminos rurales.

Hoy las lluvias desnudan la desinversión y la farsa que significa un

LA IDEA PERGEÑADA POR PETRECCA PARA RESPONDER AL MANDO FAMILIAR Y TERMINAR VIVIENDO FUERA DE JUNÍN TERMINA REALMENTE MAL PORQUE YA NADIE GOBIERNA EL DISTRITO

cordón cuneta que venden como tesoro, mientras en el medio los pozos hacen intransitable el movimiento de todo tipo de vehículos y peatones.

En tanto, también se descubre en

plena cosecha que deberán pasar no menos de tres años para empezar a recuperar los caminos de la producción agropecuaria, uno de los sectores más importantes de la economía local, que fueron ninguneados durante una década, quitándoles una inversión genuina para utilizar en tapar agujeros generales, producto de un pésimo control del gasto por lo que siempre falta plata para mejorar servicios, pero sobra para pagar fiestas y autos de lujo para funcionarios, todo ello llevado a cabo con una brutal falta de ética y transparencia, a punto tal que ni siquiera responden a los pedidos de informe de los concejales.

No alcanza con las promesas, ya que fueron tantas que terminaron por agotar la credibilidad del juninense, que esperaba al menos una mayor responsabilidad por parte del representante que votaron para cumplir un mandato de cuatro años y que luego, haciendo gala de su camaleónica forma de ser, pintándose del color que le convenga, dejó varado a todo un distrito, para ir en busca de un destino inconsistente, sin perder de vista el poder, poniéndolo a resguardo de su amigo y cuñado.

Un acto vergonzoso que demuestra el desdén de Petrecca por las instituciones democráticas y los propios juninenses, mientras se florea por la provincia en plena campaña 2027 comprando fotos y notas en los medios regionales aunque en su propia ciudad reina el desgobernio.

VIGILÁ EN TIEMPO REAL DESDE CUALQUIER LUGAR

ACTIVÁ Y DESACTIVÁ LA ALARMA DESDE TU DISPOSITIVO

MONITOREO LAS 24 HS.

ADMINISTRÁ Y CONTROLÁ VARIAS LOCACIONES A LA VEZ

CON LOS OJOS PUESTOS EN LO QUE MÁS QUERES

📍 CABRERA 118 - JUNÍN 📞 236-4455239 📠 236-4424630 / 4631797

WWW.ALARMASNOROESTE.COM.AR

ANALISIS SEMANARIO

Lo peor de la casta

Las internas libertarias en Junín dejaron al descubierto algo más que disputas de poder: un esquema de cargos, favores y alineamientos cambiantes que empieza a parecerse demasiado a aquello que prometían eliminar.



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar

La Libertad Avanza, en Junín y en buena parte del país, empieza a parecerse peligrosamente a aquello que supo denunciar. Lo que se presentó como una cruzada contra “la casta” hoy exhibe prácticas, internas y privilegios que remiten, cada vez más, a esa misma lógica.

En términos generales, parece avanzar sólo para convertirse en un “monstruo” aún peor que aquel que criticaron durante las campañas de 2021 y 2023 (las que respectivamente llevaron a Javier Milei, primero a diputado nacional y luego a presidente de la Nación): esto significa “pura casta”.

Por eso, el título que acompaña esta nota no es un rebusque de los periodistas a los que todavía queda mucho por odiar, sino las significativas palabras de la vicepresidenta de la Nación, Victoria Villarruel, al referirse a por qué obvió participar del homenaje al Papa Francisco (“estaba lo peor de la casta”), que se llevó a cabo esta semana en la Basílica de Luján, con la presencia de, entre otros, el comprador compulsivo Manuel Adorni, quien está cada vez más cerca del “Fin” con que le gusta terminar sus tuits.

En ese escenario de internas brutales, en un gobierno al que no le



sobra nada y, por el contrario, le crecen cada vez más ciudadanos que pasan a las filas de la “mishiadura” menos pensada, las luchas intestinas se reproducen a lo largo y ancho del país. Están encabezadas por personajes que varían entre lo cruel y lo patético, atravesando distintas tonalidades de una ambición desmedida por un poco de poder: sentirse por encima del resto y, si cabe la ocasión, obtener algún privilegio, como los créditos multimillonarios del Banco Nación para funcionarios que eran parte del equipo que iba a cerrar el Banco Central.

Claro está que nuestro amado Junín no queda fuera de estas peleas y ha sido, en algún momento, un ejemplo nacional del burdo internismo que llevó a la canibaliza-

ción dentro del mismo espacio.

Tal como sostiene un dirigente que supo estar en algún momento dentro de esta ruleta rusa libertaria: “estos muchachos no odiaban a la casta, la envidiaban”. Por ese motivo hay tanta pelea por un lugar, por un cargo; hasta pelean por una foto.

Cuando se pensaba que, por el bien de la política, la llegada de “La Libertad Avanza” al Concejo Deliberante local serviría de contrapeso para los caprichos petrequisitas, los nuevos integrantes —hoy en número de cinco— se “rompieron” y terminaron facilitando aún más la tarea del Ejecutivo, que quiere ediles obedientes y “levantamanos” para votar proyectos que nunca terminan a favor del vecino de Junín,

sino del negociado de los funcionarios.

• HISTORIA MUY RECIENTE

“La Libertad Avanza” llegó al Concejo Deliberante juninense de la mano (y la inversión) de la candidatura a intendente de Javier Souto en 2023, que logró ubicar a dos ediles: Belén Veronelli y Juan Manuel Cornaglia.

Sin embargo, a poco de sus ingresos se generó una batalla campal: quedaron divididos en dos monobloques y las traiciones hacia Souto, por parte de quienes venían “a cambiar la política”, dieron vergüenza ajena.

Vale recordar que alguna vez sonaron el ex sheriff Luis Chami, el







ABOGADO LABORAL

EN QUE CASOS PUEDO AYUDARTE

- ◆ Fuiste despedido injustamente de tu trabajo
- ◆ Estás siendo víctima de discriminación y acoso laboral por parte de algún compañero o jefe
- ◆ Debes iniciar una disputa sobre el salario u horas de trabajo
- ◆ Si sufriste un accidente laboral
- ◆ Si quieres solicitar tu licencia por maternidad o paternidad y tu empleador no lo respeta de forma adecuada

Juan Ignacio Iudica

ABOGADO

Coronel Suárez 40   (236) 457-2227

TE ASESORAMOS

ATENCIÓN
100% ONLINE

ex fiscal Javier Ochoaizpuro y hasta el empresario Ricardo de la Fuente para integrar las filas libertarias, aunque terminaron en manos de desconocidos referentes.

En 2025, con Pablo Petrecca “rompiendo con el PRO” y saltando al bando de radicales y peronistas díscolos para lograr la senaduría, y

(y la plata) de Eduardo “Condorito” Dimarco. Párrafo aparte: hoy la “empresaria” linqueña estaría atravesando graves problemas económico/financieros que harían trastabillar sus negocios, con cierre de locales y despido de personal incluido.

El mal trago mileista en las elec-

• TODOS CASTA

La bipolaridad política que presenta el espacio en Junín es escandalosa. Se han armado diversos grupos que quieren quedarse con el sello de goma del León para el próximo año, aunque lo más probable es que ninguno logre concretarlo debido a la desprolijidad e

nalmente Petrecca confesó adherir, blanqueando lo que venía haciendo desde las sombras desde 2021.

La frase “lo peor de la casta”, pronunciada por Villarruel, gana fuerza en Junín cuando se observa un grupo conformado por los Cornaglia (Juan Manuel y Nicolás), alineados con la línea interna del asesor presidencial Santiago Caputo, que se quedaron con el PAMI. Un organismo que viene siendo recordado en servicios por el gobierno nacional, pero que a los “gerentes” locales les permitió ubicar novia, amigas de la novia y allegados, con recategorizaciones millonarias en pesos y tareas de auditoría que habilitan recorridas por delegaciones mientras se evita escuchar los reclamos en las oficinas.

El otro grupo lo conforma Imperatori, referente local que reemplazó a Alberto Pascual tras su derrocamiento producto de “Las Fuerzas del Cielo”, a quien le pasaron factura por el despido de Nicolás por maltrato al personal.

Imperatori llegó para apaciguar las aguas antes de las elecciones del año pasado, pero la pasó mal: cámaras ocultas, acusaciones de compra de candidaturas y la infiltración de “troyanos” petrequistas en sus filas. Antes del 7 de septiembre ya tenía el boleto picado junto a su equipo y es difícil que logren relevancia en la campaña de 2027. Como dato no menor —y bastante representativo de la casta—, su hijo consiguió un cargo en la función pública.

Hay una tercera ala que no se rinde: la de Javier Souto junto a Veronelli, atentos a reposicionarse con miras a 2027, cuando la concejal finalice su mandato.

Como cuarta pata —y aunque suene surrealista— aparece el senador e intendente en licencia, Pablo Petrecca. El cuñado del interino Juan Fiorini está más activo que



PETRECCA RECONOCIÓ PÚBLICAMENTE SU APOYO A MILEI, MIENTRAS EN JUNÍN LA GENTE LA ESTÁ PASANDO MAL Y NO HAY UN FUTURO MEJOR A LA VISTA

con la alianza Milei-Macri en marcha, los libertarios ubicaron tres concejales más, aunque mostrando signos de poca independencia: Diego Cristina, empleado del municipio; Leonardo Juliá, proveedor de la comuna; y Rocío Cayzac, comerciante y sindicada por los propios miembros de LLA de haber llegado a la candidatura de la mano

ciones de septiembre pudo revertirse en octubre con las generales. Con el apoyo del petrequismo y tras la visita de Diego Santilli, el mapa cambió y, salvo Veronelli, el resto rindió pleitesía al interino Juan Fiorini, aunque con algún resquemor, como en el caso del referente Mauro Imperatori, a quien no le dieron cartas en el juego.

improvisación con que se manejan, mostrando claramente la hilacha: lo que importa es “morder” y no implementar políticas que beneficien al distrito.

De hecho, vienen proponiendo cambios en las tasas que representan una limosna frente al desastre que está causando la política nacional en el distrito, política a la cual fi-



Subite ahora Tasa 0%

EN HASTA 18 MESES



Alra sur 

Ruta 7 km. 259, Junín
02364 71-4411

  alrasur.junin

nunca y, como es habitual, juega varios partidos al mismo tiempo. Mantiene su vínculo con Mauricio Macri y suma casilleros en un PRO desgastado, pero siempre listo para la zancadilla.

Ya abandonó al grupo SOMOS Buenos Aires, que utilizó de forma aviesa para llegar a la Legislatura. A la vez, cercano a Santilli y Riton- do, Petrecca consiguió el apoyo de

LA BIPOLARIDAD POLÍTICA QUE PRESENTA EL LLA EN JUNÍN ES ESCANDALOSA: SE HAN ARMADO DIVERSOS GRUPOS QUE QUIEREN QUEDARSE CON EL SELLO DE GOMA DEL LEÓN

LLA en el Concejo y, entre bambalinas, prepara el armado libertario en Junín para el año próximo. Para ello cuenta con espadas listas como el inefable “Condorito” Dimarco, que podría jugar personalmente tras comprobar que sus hijos no tienen el carisma necesario para un ámbito donde, de todos modos, el tuerto es rey.

El ahora senador tiene todas las camisetas lavadas y planchadas. Ya ha demostrado con facilidad su capacidad para cambiárselas. En esa deformación de la política, también dispone de Alejandro Franco,

a quien respaldó el año pasado en un ignoto partido libertario que le quitó votos a quienes hoy son sus supuestos aliados.

Cuenta, además, con otros saltim-

nor. No hay equilibrio real, pero sí un acuerdo de trabajo conjunto”, lo que podría traducirse en que, hacia el futuro, el armador en las sombras será Petrecca junto a algunos

no se quedan mirando el caos.

Por las dudas, Petrecca observa con interés a Dante Gebel, el pastor evangelista que quiere ser otro de los “outsider” de la política, como



banquis camaleónicos, pero una de las jugadas que más molestó en la interna de Imperatori fue la reciente llegada de Rubén Lorio a la Secretaría de Deportes.

El “manso” fue de los primeros en acompañar la lista violeta y quedó fuera de todas las peleas por un puesto. En declaraciones recientes reconoció que “hoy el Ejecutivo (juninense) tiene una línea clara del PRO y nosotros una presencia me-

dirigentes libertarios de la Cuarta. Los actuales quedarían en segundo plano, mientras crece la bronca y aún no se sabe en qué puede derivar.

Semejante análisis podría traducirse así: hacia el futuro el armador del espacio “entre las sombras” será Petrecca junto con algunos dirigentes libertarios del palo del PRO. Los actuales quedarían en un segundo plano, abandonados a su suerte mientras crece la bronca y por ahora no se sabe en qué puede derivar.

Mientras tanto, y como buen jugador de varias puntas, hay quienes

Milei, quien a la hora de llegar al poder no hizo más que asesorarse con un par de “Menem” para armar un “holding empresario” dentro del Estado que no pararía de facturar, aunque la investigación corre por cuenta de la Justicia.

El pastor “Christian” -dicen- ya sigue en redes al popular religioso y conductor televisivo radicado en Miami.

• REUNIÓN EN CASARES

A pesar de que Junín es el partido con más habitantes de la Cuarta Sección, “La Libertad Avanza” local no tiene peso específico. El pasado

CARNES ARGENTINAS

Más de 20 años de trayectoria

Av. Rivadavia 1311 236 4563811

CARNICERIA

The advertisement features a logo with a red bull's head inside a white circle, surrounded by the text 'CARNES ARGENTINAS' in a stylized font. Below the logo, there is a photograph of a meat shop with various cuts of meat on display and a sign that says 'CARNICERIA'.

CADENA COMERCIAL

BUSCA

LOCAL DE

400 A 1000 MTS

EN ALQUILER PARA SERVICIOS

TEL. 1130123492

fin de semana se llevó a cabo en Carlos Casares un encuentro estratégico con referentes de cada distrito, e Imperatori —a pesar de los codazos para entrar en la foto— no

bien y ahora los putean. Los que se juntaban con el Gordo Dan parecían gatitos mimosos y apenas discuten en redes porque se les acabaron los argumentos”.

Si bien se reclama una “presencia activa y constante”, hay que remar fuerte para evitar el contraste con los comercios que cierran, las pymes que se funden, los come-

trabaja, mientras él y sus muchachos amarillo/violeta no paran de “rosquear” para rapiñarle poder a los libertarios. Mauricio Macri “huele sangre” y vuelve al ruedo.

El foco del encuentro en CABA estuvo puesto en el objetivo primordial para 2027: competir por la provincia de Buenos Aires, el gran escenario donde el PRO intentará ser protagonista, para lo cual deberá lamerse las heridas de su feroz interna que derivó en la salida de figuras del espacio hacia La Libertad Avanza.

La reunión del consejo provincial representó la puesta en marcha de una nueva hoja de ruta bajo la conducción de Cristian Ritondo, el dirigente elegido por Mauricio Macri para recuperar el control territorial y la identidad del partido en el distrito más importante del país.

Este movimiento ocurre en un contexto de tensión latente con el gobierno de Javier Milei. Mientras una facción del partido aboga por una fusión total con los libertarios, la nueva conducción bonaerense busca marcar límites. El objetivo es evitar que el PRO quede reducido a un rol satelital y reposicionarlo como una fuerza con estructura propia, equipos técnicos y experiencia de gestión.

De todas formas, sigue vigente el doble discurso: Petrecca reconoció públicamente su apoyo a Milei, mientras en Junín —al igual que en el resto del país— la gente la está pasando mal y no hay un futuro mejor a la vista.

En ese entramado de internas, oportunismo y discursos que se acomodan según la conveniencia, Junín empieza a ofrecer una postal inquietante: la de una nueva casta que, mientras promete terminar con la anterior, aprende demasiado rápido a ocupar su lugar.



ocupó ningún lugar de relevancia.

Quienes manejan la región son Analía Balaudo y el coordinador seccional Gustavo Bories, además de Gonzalo Cabezas, quien no participó del encuentro.

Durante las deliberaciones se insistió en que “la fortaleza del movimiento dependerá de la capacidad de los equipos locales para articularse de manera fluida con la conducción seccional”.

Uno de los militantes que sacude la banderita del León desde el primer día aseguró que el problema de Junín es que nunca se logró un liderazgo serio dentro de La Libertad Avanza: todos quieren ocupar el primer lugar y usan a los pibes como carne de cañón para que vayan a timbrar. “La situación está complicada porque antes los atendían

La dirigencia bonaerense los instó a “traducir las propuestas nacionales en respuestas concretas para las demandas vecinales”. Sin embargo, no solo Adorni, \$Libra y el 3% de Karina hacen ruido: ocurre

LA LIBERTAD AVANZA, EN JUNÍN Y EN BUENA PARTE DEL PAÍS, EMPIEZA A PARECERSE PELIGROSAMENTE A AQUELLO QUE SUPO DENUNCIAR

que los productores, a pesar de la cosecha récord, siguen endeudados y muchas agroempresas quebraron, arrastrando al pozo definitivo a numerosos chacareros.

dores adonde empieza a llegar gente de clase media y los chicos que se van a dormir con hambre porque los padres no tienen empleo y las ayudas se las come la inflación que prometieron frenar en seco.

“El presidente, después de dos años, pide paciencia y al mismo tiempo sigue echando gente, mientras los servicios aumentan al igual que la nafta. Así como la gente ya no aguanta, lo mismo pasa con la militancia, abrumada por la frustración”, comentó un viejo lobo de la política que hizo un “toco y me voy” con los libertarios y ahora busca otros cobijos partidarios.

• **PETRECCA EN CABA**

Mientras tanto, Petrecca se pasa “la buena vida”. Por un lado, dice que la Legislatura bonaerense no

LACOSTE

OXFORD POLO CLUB

LA PERLA
~ JUNÍN ~
Lebensohn 30

TEMPORADA.OTOÑO/INVIERNO.2026

Se calienta la interna del peronismo

La Cámpora le tira a Kicillof con el hambre en Buenos Aires. El proyecto de emergencia alimentaria de Ishii y el aval de Tignanelli encendieron la mecha horas antes de la asunción del gobernador en el PJ bonaerense. .

POR JOSÉ MALDONADO

La interna del peronismo bonaerense volvió a estallar: el senador Mario Ishii presentó un proyecto para declarar la emergencia alimentaria en Buenos Aires, La Cámpora lo respaldó en público y el jefe de bloque Facundo Tignanelli le apunt  al gobernador Axel Kicillof a dos días de su debut en el PJ bonaerense.

El detonante fue la decisión del Ejecutivo provincial de suspender por noventa días el programa MESA -Módulo Extraordinario de Seguridad Alimentaria-, que entregaba mensualmente módulos con productos secos a familias de estudiantes de escuelas públicas. El gobierno bonaerense justific  el corte por la necesidad de reasignar recursos hacia el subsidio al transporte. Desde que arrancó la gestión de Javier Milei, la Nación nunca gir  un solo peso al programa.

Ishii, vicepresidente primero del Senado bonaerense -cargo que el kirchnerismo le arrancó al kicillofismo a principios de año- presentó un proyecto para declarar la emergencia alimentaria y nutricional en toda la provincia por dieciocho meses. La iniciativa le ordena al Ejecutivo provincial reasignar partidas "con criterios de estricta prioridad social", incrementar en forma inmediata los fondos para comedores escolares, el Servicio



Alimentario Escolar y merenderos comunitarios, y crear una comisión bicameral de seguimiento. La Cámpora difundió el lunes el proyecto como propio.

En el entorno de Kicillof la lectura fue contundente: "Es un proyecto de La Cámpora, pero lo meten a través de Ishii para no quedar expuestos complicando otra vez la gestión del gobernador", dijeron. La irritación fue mayor porque ese mismo día el ministro de Desarrollo de la Comunidad, Andrés Larroque, había enviado una carta formal al Ministerio de Capital Humano reclamando los fondos adeudados para el MESA y el SAE. El kirchnerismo eligió ese momento para mover su ficha.

• AVAL DE LA CÁMPORA A ISHII

El miércoles, Tignanelli terminó de cerrar el círculo. En el conversatorio "En defensa del VAT - Salario Social Complementario", organizado en el auditorio de la Cámara de Diputados bonaerense, el jefe del bloque de Fuer-

za Patria y espada camporista sostuvo que es "una obligación política y también moral de todos los compañeros y compañeras acompañar al gobierno de la provincia de Buenos Aires en el reclamo de los fondos que la Nación nos debe". El mensaje son  a respaldo, pero tenía una derivada.

Fue cuando Tignanelli también advirtió que "cortar o no poder seguir llevando adelante un programa como el MESA bonaerense es una medida que va a pegar de lleno en la provincia", y destacó la iniciativa de Ishii como una herramienta para "poner un paliativo" a la crisis. Fue el aval más explícito que La Cámpora le dio al proyecto del senador kirchnerista. En el kicillofismo lo leyeron como una jugada para instalar que el problema no es solo la Nación, sino también la gestión provincial.

Larroque y la provincia salieron a responder con números. El martes se anunció un aumento del 30% en el Servicio Alimentario Escolar, la duplicación de la asistencia alimentaria a municipios a través del Módulo Ali-

mentario Territorial y un incremento del 25% en programas sociales.

Hoy anunciamos aumento del 30% para el Servicio Alimentario Escolar, además vamos a duplicar la asistencia alimentaria que reciben los municipios y aumentamos 25% los programas sociales de nuestro ministerio.

También publicó en redes la carta enviada a la ministra Sandra Pettovello, donde reclam  la deuda acumulada con la provincia por el SAE desde 2024. El movimiento buscó correrse del lugar de acusado y trasladar la responsabilidad a la Nación.

• CRUCES POR WHATSAPP

En paralelo, otro episodio calentó aún más el ambiente. Cuando Kicillof informó en un grupo de WhatsApp de intendentes que el ministro de Gobierno, Carlos Bianco, había sido operado de urgencia por una apendicitis durante la gira oficial en Barcelona, los saludos se acumularon. El de Mayra Mendoza, diputada provincial y ex intendenta de Quilmes, fue diferente. La dirigente kirchnerista escribió: "Es la misma operación que tuvo CFK en diciembre. Distintos contextos, a vos te tocó en Barcelona y a ella presa. Entiendo la preocupación de Axel, insisto con que hubiera sido humano que exista también por la mujer que le dio la posibilidad de ser gobernador".

El mensaje cayó como una bomba en La Plata. "Es penoso", respondieron desde el gobierno provincial. "No hacemos política aprovechándonos de una situación de salud", agregaron. Varios intendentes, incluidos algunos más cercanos al cristinismo que al kicillofismo, se mostraron incómodos con el tono del mensaje. El hartazgo con los cruces entre las dos tribus se extendió más allá de los límites habituales.

 **Hoggar**

Solución definitiva
contra la
humedad!

**PLACAS
ANTI HUMEDAD**

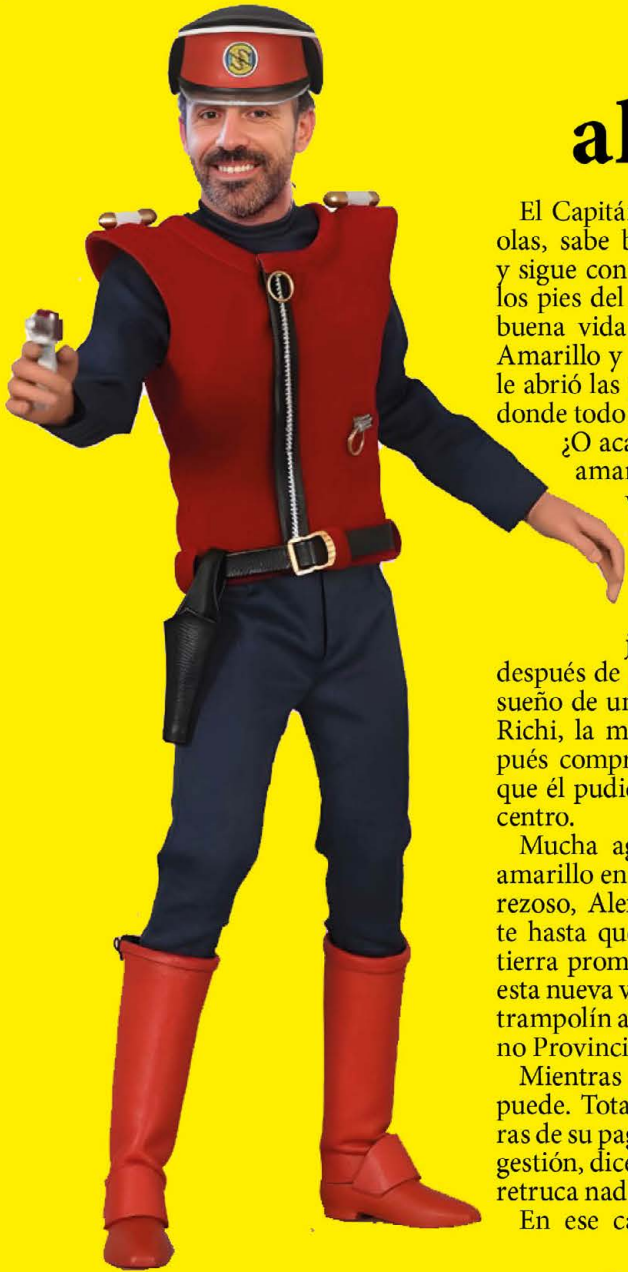
Vicente López y Planes 1
Junín (B) 6000

Tel: **236 436 2325**

www.grupohoggar.com.ar
Mail: Info@grupohoggar.com.ar

PÁGINA AMARILLA

El Reino de Alexia, al mando del Capitán Escarlata



El Capitán Escarlata sigue sin hacer olas, sabe bien qué rol debe cumplir y sigue con su norte trazado sin sacar los pies del plato. Después de todo, su buena vida la tiene gracias a Alexia, Amarillo y a ese mundo exclusivo que le abrió las puertas al reino de Narnia, donde todo es felicidad.

¿O acaso no fueron los monarcas amarillos los autores de la revolución de la alegría, que derramó sonrisas para los niños ricos que tenían tristeza? Cómo no iba Alexia abrazar esa causa, justo él, que llegó al trono después de pedalear a diario rumbo al sueño de una vida mejor, junto a Lady Richi, la misma que pocos años después compró su casita de barrio para que él pudiera acceder a su casona del centro.

Mucha agua corrió bajo el puente amarillo en estos años y ni lerdo ni perezoso, Alexia capitalizó cada instante hasta que logró saltar a una nueva tierra prometida, aunque ya avisó que esta nueva vida espera le sirva de nuevo trampolín a ligas mayores, como el Reino Provincial.

Mientras tanto, boquea todo lo que puede. Total, como allende las fronteras de su pago, es poco conocida su (no) gestión, dice lo que se le canta y nadie le retruca nada.

En ese camino anda, aunque sabe

que precisa tener la espalda cuidada y, desconfiado al fin, nada mejor que hacerlo con la familia adentro. Por eso Gran Cuñado-Capitán Escarlata fue la persona elegida hace años, y por eso también lo moldeó a gusto y piacere.

Y es por eso que construyó pacientemente un perfil: Durante años no habló y cuando empezó a asomar, lo hizo como asistente en cada retrato. Estaba, pero no estaba, o aparecía, pero solo para asentar.

Con el tiempo, Alexia lo ubicó en la línea sucesoria y empezó a probarle el traje. Después de todo, en el Reino Amarillo es tan poca la hacienda que se cuenta, que con poco alcanza. Sin posadas, con algunos candiles, sin obras y con reproches a Sir Kichi sobró para construir el nuevo modelo de gestión, y preparar la tabla de salida.

Finalmente, logró su cometido. Todo marcha según el plan. Instalado en el reino de los tilos y las diagonales, Alexia está de licencia en el trono, pasa poco por su despacho y se queja sin vergüen-

za ni disimulo que en esos despachos se trabaja poco y se viaja mucho. Bueno, lo mismo que empezó a hacer, ahora que decidió emprender su nuevo desafío.

Mientras tanto, en el reino Amarillo pasa lo mismo de siempre. Se cortan algunas cintas de comercios que buscan una vida mejor, se cuenta que es un faro regional, que el bajo nivel tiene un carro menos de tierra, que pronto habrá más caños de agua y también algo más de cemento en barriadas que hace años esperan esas viejas promesas.

Si, con eso alcanza y sobra. Para que, por un lado Alexia diga que su reino es un modelo y que piensa replicarlo si logra acceder al Sillón de sus sueños y Escarlata hace la plancha, siguiendo el modelo del derrame amarillo, que ahora parece tendrá otra vez a Ojitos de Cielo lejos de Desquizuz el cerrador, que según cuentan, empezó a bajar en caída libre y por eso los que antes lo abrazaban, ahora quienes se decían violetas, empezaron otra vez a cambiar de colores.

Las aventuras de Gran Cuñado en Ciudad Fría

En octubre de 2019, Eduardo Lorenzo Borocotó, quien había sido elegido diputado nacional en 2005 por la entonces Alianza Propuesta Republicana (PRO), conformó un Movimiento Independiente unipersonal que se alió con el Kirchnerismo en el Congreso.

"Mi compromiso es con la gente", dijo al jurar en el recinto, entre silbidos y aplausos. Antes había dicho: "Me dan asco los que se cambian de partido". Su caso quedó grabado a fuego y nació 'la borocotización' de la política.

De ahí a la fecha, sobran los ejemplos. Uno de los últimos, en Julio de 2025, PetrEgo confirmaba entonces que iba a jugar con Somos Buenos Aires: "No creo en el oportunismo electoral" dijo. Perdió, pero ganó su banca. Hace unos días habló de los valores... en la mesa del PRO al asumir la Vicepresidencia segunda del partido que dejó meses atrás, para volver a abrazar.

Sin ponerse colorado, resaltó lo que considera las fortalezas del espacio y dibujó sus reales intenciones de volver a jugar con el 1: "Tenemos territorio, tenemos capacidad, tenemos gestión, tenemos hechos concretos de transformación, tenemos un cuerpo legislativo de mucho peso y una provincia con mucho para recorrer, estoy convencido que tenemos que gobernarla nosotros".

Mientras tanto, en Ciudad Fría, Gran Cuñado sigue cumpliendo su rol testimonial. Su desempeño está lejos de transmitir autoridad o conducción; su gabinete empezó a recibir a funcionarios que responden a distintos sectores del oficialismo y algunos libertarios y donde las decisiones estratégicas parecen diluirse en internas silenciosas.

El Ejecutivo que le dejó PetrEgo tiene demasiados "caciques", pocos responsables de resolver los problemas concretos de la ciudad y un indio que digita lo que le conviene.

En los barrios de Ciudad Fría siguen los reclamos por servicios, infraestructura y mantenimiento urbano. Calles deterioradas, problemas de transporte y conflictos con prestadores de servicios forman parte del cuadro cotidiano que alimenta el malestar. Groucho Marx dejó una frase que cae como anillo al dedo para la vida de PetrEgo: "Estos son mis valores, si no le gusta, tengo otros".



Boletín comunal amarillo

TE CONTAMOS LA QUE NOS MANDAMOS ESTA SEMANA:

- *) No sacamos ni una sola chapa del futuro paseo comercial de la terminal interminable.
- *) Criticar a los legisladores perezosos. "Es lamentable, los senadores trabajan re poco. Llamalo a Pablo, que diga algo...Ah, ¿viajó? Dejá, no digas nada".
- *) Seguir haciendo la plancha con el proyecto a autorizar donde estaba la vieja terminal de avenida San Martín. Es que amamos las chapas.
- *) Emocionarnos con Pablo por el cordón cuneta, las luces led, el pasto cortito. Tremenda gestión. ¿No?
- *) Sigán así, sin darse cuenta de nada. Gracias totales.

Si.P.O.S.

Sindicato del Personal de Obras Sanitarias Junín

25 de Mayo 343
Tel.: (236) 463-8300



A.M.E.O.S.

Asociación Mutual de Empleados de Obras Sanitarias Junín

25 de Mayo 343 - Tel.: (236) 463-8300
E-mail: ameosjunin@hotmail.com.ar

**PABLO
MOLINS**
GESTIÓN INMOBILIARIA
MAT.: TOMO IX FOLIO 993

CONTACTO
(0236) 464 5181

HOSPITAL MUNICIPAL

Ausencias, carencias, miserias y pesares

La senadora provincial Valeria Arata pidió el regreso de un hospital municipal en Junín. Desde el oficialismo se insiste que 'es inviable' pero los números dicen otra cosa. Mientras el Hospital Piñeiro está saturado, la medicina privada hace su negocio y los pacientes cada vez sufren más el achique de bolsillo y la atención pública en la ciudad, que dista de ser la ideal.



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar

La oferta sanitaria de Junín era notoriamente diferente en un pasado no tan lejano. Todo empezó a cambiar con el gobierno neoliberal de Carlos Menem, que selló la suerte del sistema ferroviario en la década del 90 con las privatizaciones. Porque con la desaparición de una de las fortalezas laborales de Junín, también cayó el funcionamiento hospitalario que asistía a sus trabajadores, el Policlínico Ferroviario de avenida Intendente de la Sota, que contaba con dos ambulancias para sus miles de afiliados y donde llegaron a trabajar 60 profesionales y 200 empleados.

El icónico edificio (hoy sede de la UNNOBA) fue construido entre 1944 -cuando el propio general Perón colocó la piedra fundamental- y 1949. Fue un centro de atención médico de alcance regional, hasta su cierre definitivo en 2001, barriendo con uno de los emblemáticos espacios sanitarios con los que contaba la ciudad.

No fue el único. Por entonces, Junín también tenía un hospital público municipal, el San José, del que queda como mudo testigo su edificio (patrimonio cultural de la provincia) en la manzana de Borges, Pellegrini, 25 de Mayo y Comandante Escribano hoy destinado a dependencias administrativas y de salud, destacándose la Fiscalía Co-



reccional, la Región Sanitaria III de la provincia de Buenos Aires y el Centro de Atención Primaria de la Salud (CAPS) N° 11 del Gobierno de Junín.

En este caso, el cierre en 1999 del que fuera uno de los emblemas en

los casos más complicados desde los respectivos hospitales municipales, era mejor desactivarlo, para 'destinar esos fondos a otras prioridades'. Lo eliminaron del presupuesto, recargando las prestaciones del regional.

los centros sanitarios que soportaban la baja y media complejidad y quedaron las salitas sanitarias, de atención primaria y bajo la órbita municipal -algunas reducidas a centros vacunatorios, otras sin profesionales o con horarios acotados según el día y a veces sin siquiera alguien capacitado para tomar la presión- y el Hospital Regional.

Junín es un emporio de la medi-

NUNCA EL PRO LOCAL, EN SUS AÑOS DE GESTIÓN AL FRENTE DE JUNÍN, TUVO ENTRE SUS PLANES LA RECUPERACIÓN DE UN HOSPITAL MUNICIPAL



el combate contra el mal de los rastrojos en toda la región, tuvo otros responsables: la visión cortoplacista de la dirigencia determinó que, como la provincia había instalado un hospital regional, para derivar

Es decir que, mientras la ciudad creció y se sumaron habitantes, el sistema público se achicó. También el privado, con el cierre de la clínica IMEC. Así, en esta ventana de tiempo, desaparecieron de la ciudad

cina privada que creció mientras el Estado abandonó lo público local, y en estos tiempos de economía libertaria, donde la destrucción del empleo es una materia común, y cientos de personas lo pierden y por ende también su obra social, quienes antes iban al sector privado, ahora caen en el público, redondeando un combo de malas noti-

cias que produce un gran cuello de botella en la salud de la ciudad.

Esta es una de las razones por las cuales el hospital interzonal de agudos Abraham Félix Piñeiro está desbordado. Porque si bien fue abierto para prestar su servicio a toda la zona y para casos agudos derivados después de una primera atención; Junín lo toma como propio para cualquier consulta inmediata, saturando su capacidad.

Por otro lado, el HIGA Junín hace ya un tiempo pasa por una etapa de indefiniciones por el éxodo de algunos profesionales. Entre el año pasado y este dejaron de pertenecer al nosocomio provincial los urólogos Sebastián Biurrun y Emanuel Ortega, por aparentes desavenencias con el director ejecutivo Fernando Crocco. La situación no es un mero

CON SUS SALITAS MUNICIPALES CON DEFICIENCIAS EN LA ATENCIÓN, EL GRUESO DE LA POBLACIÓN TERMINÓ EN EL HIGA JUNÍN SATURANDO SU CAPACIDAD EDILICIA Y PROFESIONAL

hecho administrativo, porque estas ausencias afectan la salud de la población y pone en riesgo la vida de las personas.

Además, el sistema provincial también padece la caída de ingresos ya que, no es novedad, tampoco recibe de Nación lo que le corresponde por fondos coparticipables. Según datos de la Gobernación, la deuda asciende a unos 15 billones de pesos; que son vitales para hacer frente a sus obligaciones de prestación de servicios públicos, entre ellos, el mantenimiento de su red hospitalaria.

En la región, a excepción de Junín y 9 de Julio, todos los distritos cercanos cuentan con un hospital municipal. Con presupuestos infinitamente menores a nuestra ciudad, Florentino Ameghino, General Pinto, Lincoln, Chacabuco, Chi-

vilcoy, General Arenales, General Viamonte y Bragado, solo por citar algunos, sostienen sus hospitales comunales.

Respecto de los ingresos o fuentes de financiamiento, a los distritos les llegan los ingresos provenien-



tes del cobro de tasas, -las cuales pueden ser de libre disponibilidad o afectadas a un fin específico, la coparticipación de impuestos provinciales, -que también pueden ser de libre disponibilidad o afectadas



a un fin específico- y también los fondos nacionales, (mínimos en la actual gestión) que son a partir de convenios particulares entre el Municipio y el Gobierno Nacional o de programas nacionales que llegan a los municipios de manera directa.

Un dato no menor en cuanto a la coparticipación provincial: Cambia

de manera notoria lo que reciben los municipios que cuentan con Hospitales municipales y los que no. Este ítem se distribuye a través del Coeficiente Único de Distribución (CUD). El CUD surge a partir de diferentes variables, como po-

blación, superficie, producción en salud, entre otras.

Tomando en cuenta los 19 distritos de la Cuarta Sección Electoral, Junín, -la ciudad más grande e importante de la sección-, fue la que

menor cantidad de dinero recibió vía CUD. De acuerdo a los datos del año 2.025, recibió \$ 199.002,11 por habitante en el año. Mientras que otros municipios recibieron más de \$ 1.000.000. Municipios de similar tamaño, con un tercio de habitantes, recibieron el doble, triple y hasta más del cuádruple que Junín...

porque tienen Hospital Municipal.

De acuerdo a la Ley 10.559 (y sus modificatorias) que regula la coparticipación en la provincia, la misma se distribuye entre los 135 municipios el 16,14% de los ingresos provinciales (Ingresos Brutos, Inmobiliario, Automotores, Sellos) y los ingresos nacionales coparticipables que llegan a la provincia.

Esa masa coparticipable de recursos luego se distribuye de acuerdo a tres criterios:

El 58% del total coparticipable: Por Población un 62%, por capacidad tributaria inversa 23% y por superficie del Partido un 15%.

El 37% del total coparticipable: entre las Municipalidades que posean establecimientos oficiales para la atención de la salud -con o sin internación-, de acuerdo a lo establecido por el artículo 2° de la ley.

Es decir que no es que no se puede, o es inviable, sino que no se han tomado el trabajo de analizar seriamente la problemática y de empezar a considerar la recuperación del sistema público sanitario de Junín.

Junín argumenta que la ciudad es el único distrito regional sin efector propio y sobrecarga al HIGA Abraham Piñeiro. El oficialismo local jamás tuvo entre sus planes la puesta en marcha de un nosocomio municipal con el argumento que es "inviable". Petrecca no solo le sacó el cuerpo a la idea, sino que aprovechó para criticar la gestión bonaerense 'por no brindar los insumos ni sostener la infraestructura' del nosocomio instalado en la ciudad.

Conviene recordar que, para el año en curso, el Municipio local destinará \$ 3.786.353.172,39 a la Secretaría de Salud, que sería el área de la cual dependería el Hospital Municipal, apenas el 6,29% del presupuesto municipal.

Mientras los funcionarios siguen inaugurando comercios de amigos y luces led, dejan de lado las discusiones importantes. Es hora de comenzar a definir prioridades y encarar obras estratégicas para una ciudad de ciento y pico mil habitantes que requiere decisiones que sirvan para mejorarle la vida a la gente a la que dicen representar.



GRUPO
NGD
CONSTRUCCIONES
PROYECTO | DIRECCION DE OBRA



Av. Roque Sáenz Peña 395



(236) 469-0266



ngd_construcciones

Un bar icónico y una concesión sospechosa

La gestión petrequista lanzó una nueva licitación para la explotación del bar ubicado en el Museo Municipal de Arte (Sáenz Peña e Yrigoyen). Sin embargo, la comparación con la propuesta de 2022 muestra cambios relevantes. ¿Para quién o quiénes la prepararon?



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar



La Municipalidad de Junín volvió a licitar la concesión del bar ubicado en el edificio del Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa, conocido por los vecinos como el MUMA. Se trata de uno de los espacios gastronómicos más visibles del centro de la ciudad:

una esquina histórica sobre el eje comercial de la calle Sáenz Peña, frente al circuito cultural del casco urbano.

El proceso se tramitó bajo la Licitación Pública N° 07/2026. A prime-

ra vista podría tratarse de una licitación más para la explotación de un café-bar. Pero al comparar el nuevo pliego con el que se utilizó en 2022 aparecen modificaciones sustanciales que, desde el punto de vista económico y administrativo, cambian las condiciones del negocio.

Uno de los primeros cambios llamativos es el valor del pliego. En la anterior oportunidad, en enero de 2022 el valor tenía un costo de \$10.000 que según la calculadora de inflación representarían unos \$190.000 actuales; sin embargo, el gobierno a cargo interinamente de Juan Fiorini le puso en esta ocasión un valor de venta de \$500.000, lo cual ya implicaría dejar afuera a varios interesados.

La apertura para la compra de los onerosos pliegos se dispuso el 9 de abril pasado y finalizó este martes 21. Las firmas adquirentes de pliegos al momento de formalizar la compra del mismo debieron fijar en

forma fehaciente domicilio legal en la ciudad de Junín. Las propuestas se darán a conocer públicamente el viernes 24 de abril a las 10.

Los cambios en la licitación no son menores y por ese motivo resultan motivo de análisis de SEMANARIO debido a la opacidad con que el Ejecutivo municipal maneja los bienes públicos. Afectan tres aspectos centrales: la duración del contrato, el sistema de canon que debe pagar el concesionario y la forma en que se evaluarán las propuestas. En conjunto, estos elementos redefinen el equilibrio entre el interés público y la rentabilidad privada.

• LARGO PLAZO

Uno de los cambios más visibles está en la duración de la concesión. El pliego utilizado en 2022 establecía un esquema relativamente breve: tres años de explotación con la posibilidad de prorrogar otros tres. En el mejor de los casos, el concesionario

Activá Tu Modo Eficiente con estos consejos

Conocé más

Edén★

Leysa D'Alessandro
Abogada

Jubilaciones - Pensiones
Reajustes Jubilatorios
Sucesiones - Divorcios

Consultas:
(236) 445-8869
(236) 426-7017

podía permanecer seis años en el local.

El nuevo pliego modifica ese esquema y fija una concesión inicial de siete años con la posibilidad de extenderla dos años más. Es decir, el negocio podría prolongarse hasta nueve años.

En términos económicos, la dife-

La pregunta que surge es simple: ¿qué motivó el cambio de seis a nueve años en la explotación posible del local?

• **UN CANON POCO CLARO**

El segundo cambio relevante aparece en el sistema de canon, es decir, el monto que el concesionario debe

general del proyecto.

Este cambio introduce mayor flexibilidad, pero también reduce las certezas sobre cuánto percibirá la Municipalidad por la concesión

Cuando el canon se define en el marco de una oferta global, puede quedar compensado por otros factores, como la inversión en obras o

loración.

Desde el punto de vista administrativo, el esquema exige que el sistema de evaluación sea particularmente claro para evitar cuestionamientos.

• **¿PLAZO DE GRACIA?**

Entre las modificaciones del nuevo pliego aparece una cláusula que no figuraba en el documento anterior: la posibilidad de otorgar un período de gracia en el pago del canon.

Según el texto de la licitación, el municipio podría permitir que el adjudicatario no pague canon durante un plazo de hasta dos años, en función de las inversiones comprometidas para la puesta en valor del local.

En teoría, este mecanismo busca incentivar mejoras edilicias o inversiones en el espacio. Pero su aplicación tiene consecuencias directas sobre los ingresos municipales.

Si el plazo de gracia se otorgara en su máxima extensión, el concesionario podría explotar el bar durante dos años sin pagar el canon correspondiente. En un contrato de siete años, eso representa casi un tercio del período inicial de concesión.

• **ARGUMENTO SOSPECHOSO**

El nuevo pliego pone un fuerte acento en la llamada "puesta en valor" del local. El adjudicatario deberá presentar un proyecto que incluya

LICITACIÓN PÚBLICA N° 7/2026 - N° 4059-686/2026

OBJETO: CONCESIÓN PARA EXPLOTACIÓN COMERCIAL Y PUESTA EN VALOR DE LOCAL UBICADO EN CALLE R. S. PEÑA E H. YRIGOYEN CORRESPONDIENTE AL EDIFICIO DEL MUMA

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: Los pliegos de bases y condiciones se encontrarán a disposición de los interesados para su consulta y/o compra, a partir del día 9 de Abril de 2026 y hasta el día 21 de Abril de 2026 inclusive, en horario administrativo, en la Oficina de Compras de la Municipalidad de Junín, Rivadavia 80- 2do. Piso - Junín (B) - Tel./Fax: (236) 4631600 al 06 - Interno: 1210.

VALOR DE PLIEGO: \$ 500.000,00.

FECHA DE PLIEGOS: 24/04/2026

PLAZO: PLAZO DE CONCESION: 7 años.

APERTURA DE LAS PROPUESTAS: La apertura de las propuestas se realizará el día 24 de Abril de 2026, a las 10:00 horas, en la Oficina de Compras de la Municipalidad de Junín, sita en Rivadavia 80 - 2do. Piso de la Ciudad de Junín - Prov. Bs. As.

rencia es significativa. Un contrato más largo permite amortizar inversiones con mayor facilidad y otorga estabilidad al emprendimiento. Para el concesionario, significa disponer durante casi una década de un local ubicado en uno de los puntos más transitados de la ciudad.

Pero también implica una decisión política: el municipio compromete el uso de un bien patrimonial durante un período más extenso. Más aún teniendo en cuenta que la actual administración municipal a cargo del interino Juan Fiorini deberá renovar mandato el año próximo.

En general, cuando los plazos de concesión se amplían, las administraciones públicas suelen justificar la medida en la necesidad de recuperar inversiones importantes. Sin embargo, esa relación entre inversión y plazo debería estar claramente explicitada en los fundamentos del pliego.

pagar al municipio por explotar el espacio.

El pliego de 2022 fijaba un canon mínimo escalonado en módulos. Durante el primer año debía pagarse un monto determinado que luego aumentaba en los años siguientes. Este sistema ofrecía dos ventajas: establecía un piso de ingresos para el municipio y garantizaba previsibilidad en la licitación.

LOS CAMBIOS EN LA LICITACIÓN NO SON MENORES Y POR ESE MOTIVO RESULTAN MOTIVO DE ANÁLISIS DE SEMANARIO

En el nuevo pliego, en cambio, el canon pasa a depender de la oferta presentada por cada participante. El monto ya no está previamente fijado, sino que se integra a la propuesta

la propuesta de ambientación. Esto significa que una propuesta con menor canon podría imponerse si el proyecto técnico obtiene mejor va-

la refacción de sanitarios, mejoras en la cocina, reparación de techos y una ambientación acorde con el carácter patrimonial del edificio. Algo similar pasó con el teatro San Carlos, aunque se trató de un acuerdo entre privados, a pesar de la presión del Ejecutivo sobre los propietarios.

Estas intervenciones son razonables si se tiene en cuenta que el bar forma parte de un inmueble histórico. El edificio del antiguo mercado municipal, hoy sede del museo, constituye uno de los conjuntos arquitectónicos más representativos del centro de Junín.

Sin embargo, el concepto de puesta en valor también funciona como argumento para justificar el esquema económico del contrato.

Cuando una concesión exige inversiones iniciales, es habitual que se extiendan los plazos de explotación o se otorguen facilidades en el pago del canon. El problema aparece cuando esas variables no quedan claramente delimitadas.

Si las inversiones requeridas no están cuantificadas con precisión, resulta difícil evaluar si el beneficio concedido al concesionario es proporcional a la mejora realizada y por ende se genera un "beneficio" extra de dudosa necesidad.

- **EVALUACION DEL PROYECTO**

Otro punto que introduce cambios respecto del pliego anterior es el peso otorgado al proyecto de gestión y ambientación.

Los oferentes deberán presentar una propuesta que describa cómo funcionará el bar, qué tipo de servicio ofrecerá y cómo se integrará el espacio con el edificio del museo.

Este tipo de exigencias apunta a garantizar que el emprendimien-

se vuelve más compleja. La decisión final dependerá en buena medida de la interpretación que haga la comisión evaluadora sobre la calidad de cada proyecto.

En estos casos, la transparencia del proceso depende de que el siste-

ministración de la nueva terminal de ómnibus terminó en manos del grupo que la construyó tras ser el único oferente, mientras que las obras para el mantenimiento de los caminos rurales también tuvo una oferta única y fue para la misma



to respete el carácter cultural del lugar. El bar del MUMA no es un comercio cualquiera: forma parte de un complejo patrimonial y su actividad impacta en el entorno urbano.

No obstante, cuando los criterios técnicos adquieren mayor peso que la oferta económica, la evaluación

de puntajes esté claramente definido y publicado. Y como siempre la pregunta incómoda: ¿cómo y con qué pareceres se conforma dicha comisión evaluadora?

- **PUNTO CLAVE**

Más allá de las cuestiones administrativas, la concesión del bar del MUMA tiene una dimensión simbólica y urbana.

El local ocupa una esquina emblemática del centro de Junín. Durante décadas funcionó allí el recordado bar "Los Mandarines", un espacio que formó parte de la vida social de la ciudad. Su ubicación lindera al

EL BAR DEL MUMA FORMA PARTE DEL PAISAJE URBANO DE JUNÍN Y DE SU MEMORIA COLECTIVA

museo y sobre el eje de la calle Sáenz Peña lo convierte en un punto de encuentro privilegiado.

Para cualquier emprendimiento gastronómico, la localización representa un activo considerable. El flujo de peatones, la cercanía con el circuito cultural y la visibilidad del edificio garantizan una clientela potencial importante.

Por ese motivo, las condiciones de la concesión no son un asunto menor.

Las licitaciones públicas son, en principio, el mecanismo más transparente para adjudicar la explotación de bienes del Estado. Pero su eficacia depende de la claridad de las reglas y de la publicidad del proceso.

Llamativamente, algunas de las licitaciones millonarias que lanzó el municipio últimamente resultaron de poca participación empresarial, de hecho la privatización de la ad-

ministración de la nueva terminal de ómnibus terminó en manos del grupo que la construyó tras ser el único oferente, mientras que las obras para el mantenimiento de los caminos rurales también tuvo una oferta única y fue para la misma

empresa que lleva delante de modo poco eficiente el relleno sanitario del distrito. Por eso cuando los pliegos introducen cambios significativos respecto de versiones anteriores, es razonable que se expliquen las razones de esas modificaciones, incluso por parte del actual poder Ejecutivo que no suele dar explicaciones ni siquiera cuando los concejales presentan un pedido de informe.

En este caso, la ampliación del plazo de concesión, la flexibilización del canon y la posibilidad de otorgar períodos de gracia configuran un nuevo escenario económico para el emprendimiento.

Cada uno de esos elementos puede tener una justificación técnica. Pero en conjunto plantean un interrogante que no debería quedar sin respuesta: cuál es el criterio adoptado por el municipio para redefinir las condiciones del contrato.

La licitación del bar del MUMA no es un expediente más dentro de la administración municipal. El contrato que surja de este proceso podría extenderse hasta nueve años.

En términos políticos y administrativos, eso significa que la decisión tomada hoy condicionará la gestión de varias administraciones futuras.

Por ese motivo, la discusión sobre las condiciones del pliego no debería limitarse a los aspectos formales. También implica preguntarse cuál es el modelo de gestión que se quiere para un espacio público que combina valor patrimonial, actividad cultural y explotación comercial.

El bar del MUMA forma parte del paisaje urbano de Junín y de su memoria colectiva.

La forma en que se administre en los próximos años será, en definitiva, una señal sobre cómo se conciben los bienes públicos en la ciudad.

MODULOS HABITACIONALES TRANSPORTABLES

Diseño y Fabricación de unidades para uso como Vivienda, Quincho, Quinta de Fin de semana, Oficina, Puesto Comercial u otros usos.

Desarrollo de Proyectos Arquitectura Sustentable.

SISTEMA HOMMING Módulos habitacionales

Soluciones Antihumedad para Hoggar y Empresa

Grupo Hoggar

SOLUCIONES INTEGRALES

Tel: 236 436 2325

www.grupohoggar.com.ar

Bajo la lupa

El Gobierno bonaerense busca avanzar en la bancarización del juego y limitar prácticas asociadas a la evasión fiscal, el lavado de activos y el uso irregular de fondos provenientes de programas sociales.



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar

El Instituto Provincial de Lotería y Casinos de Buenos Aires formalizó la implementación de pagos electrónicos mediante código QR para realizar apuestas en agencias oficiales, hipódromos y salas de juego. La medida, que amplía las modalidades de pago vigentes, introduce un esquema digital obligatorio en un sector históricamente asociado al manejo de efectivo.

En febrero de este año, el Instituto Provincial de Lotería y Casinos presentó en La Plata un nuevo Manual de Prevención de Lavado de Activos y Financiamiento del Terrorismo, una herramienta que busca fortalecer los controles sobre el juego legal y actualizar los procedimientos frente a delitos financieros complejos.

La presentación estuvo a cargo de su presidente, Gonzalo Atanasof, y el alcance del manual incluye tanto al organismo central como a los casinos de la provincia de Buenos Aires, un sector considerado sensible por el volumen de dinero que maneja a diario.

El nuevo esquema redefine cómo se identifican a los jugadores y clientes según niveles de riesgo, estable-



ce señales de alerta más precisas y ordena el circuito interno para detectar y reportar movimientos sospechosos. También fija responsabilidades claras dentro del organismo, con roles específicos para las áreas de control y cumplimiento.

Uno de los puntos centrales es la mejora en los procedimientos para la elaboración de los Reportes de Operación Sospechosa (ROS) ante la Unidad de Información Financiera (UIF). En ese sentido, desde el Instituto destacaron que en los últimos dos años se realizaron 539 reportes, como resultado de una mayor capacidad de detección y seguimiento.

Además, el manual incorpora pautas sobre confidencialidad, conservación de la información, capacitaciones obligatorias y auditorías periódicas, con el objetivo de reducir los márgenes para maniobras ilegales y mejorar la trazabilidad del dinero que circula en el sistema de juego.

En paralelo, el organismo aprobó

su Código de Conducta, que incluye un capítulo específico sobre prevención del lavado de activos y

EL NUEVO ESQUEMA REDEFINE CÓMO SE IDENTIFICAN A LOS JUGADORES Y CLIENTES SEGÚN NIVELES DE RIESGO, ESTABLECE SEÑALES DE ALERTA MÁS PRECISAS Y ORDENA EL CIRCUITO INTERNO PARA DETECTAR Y REPORTAR MOVIMIENTOS SOSPECHOSOS

financiamiento del terrorismo, convirtiéndose en la primera lotería del país en contar con este tipo de instrumento normativo. También

se actualizaron los formularios de identificación de clientes y las declaraciones juradas sobre el origen de fondos en salas de juego y agencias oficiales.

• QR VINCULADO A CUENTAS BANCARIAS

Según se desprende de la normativa, el sistema permitirá operar a través de QR interoperable vinculado a cuentas bancarias o tarjetas de débito, con el objetivo de mejorar el seguimiento de los flujos de dinero. Desde el organismo sostienen que la iniciativa apunta a cerrar márgenes de opacidad en las transacciones y a fortalecer los controles sobre la actividad.

La decisión también se alinea con la legislación nacional que exige la aceptación de medios electrónicos en actividades de consumo masivo, incluyendo el sector del entretenimiento. En este marco, el Gobierno bonaerense busca avanzar en la bancarización del juego y, al mismo tiempo, limitar prácticas asociadas a la evasión fiscal, el lavado de activos y el uso irregular de fondos provenientes de programas sociales.

Además, la implementación del sistema es presentada como una herramienta para ejercer mayor control sobre los hábitos de apuesta. Según se indica, la digitalización permitirá monitorear con mayor precisión la actividad de los usuarios y establecer límites, en línea con las políticas de prevención de la ludopatía. La reglamentación fue aprobada por las áreas técnicas y legales del organismo, en un contexto institucional marcado por la vacancia en la Secretaría Ejecutiva.

Estudio Jurídico Colaneri & D'Alessandro



Alejandra Colaneri
Abogada
Derecho Integral
Tomo 7, folio 46 c.a.d.j.j.



Consultas:
(236) 445-8869
(236) 426-7017

Pastor Bauman 286, dpto 3

Siempre por el mismo camino...

Beneficiar a los mercantiles de Junín



SINDICATO EMPLEADOS DE COMERCIO DE JUNÍN

Canales clandestinos: endurecen controles y habilitan denuncias

Una resolución reciente actualizó el procedimiento para detectar y sancionar obras hidráulicas no autorizadas en el territorio bonaerense. Las modificaciones incorporan tecnología satelital, fortalecen el rol de los municipios y buscan evitar conflictos entre productores por el desvío del agua.



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar



En la llanura bonaerense, donde el agua suele desplazarse lentamente y cada centímetro de pendiente cuenta, una excavación mal hecha puede alterar el equilibrio de toda una zona. Los llamados “canales clandestinos”, obras de drenaje realizadas sin autorización para acelerar el escurrimiento de agua, vuelven periódicamente al centro del debate rural.

El tema no es menor y Junín lo padece, al igual que tantos otros distritos. Los caminos destruidos por falta de mantenimiento del petrequiso durante diez años,

también están atravesados por estas vías que terminan afectándolo aún más.

Esto habla también de una característica negativa de los chacareros, quienes en algún momento naturalizaron la situación creyendo que “tirarle el agua al vecino”, era una solución y no un problema que podía agigantarse, tal como ocurrió,

Para enfrentar este problema, el gobierno de la Provincia de Buenos Aires aprobó un nuevo procedimiento administrativo destinado a prevenir, investigar y resolver denuncias por obras hidráulicas no autorizadas.

La medida quedó establecida mediante una resolución del Ministerio de Infraestructura firmada por Gabriel Katopodis, que reemplaza normas vigentes desde comienzos de los años 2000.

La actualización apunta a agilizar el control público y adaptar los mecanismos de fiscalización a nuevas herramientas tecnológicas, en una problemática que afecta tanto a productores agropecuarios como a caminos rurales y zonas pobladas.

• AUTORIZACIONES

El marco legal que regula estas intervenciones se encuentra en el Código de Aguas de la Provincia de Buenos Aires (Ley 12.257), que establece que cualquier obra destinada a modificar el curso o escurrimiento del agua debe contar con autorización previa del Estado.

Esto incluye canalizaciones, terraplenes, drenajes, movimientos de suelo o cualquier acción que altere el comportamiento natural del agua en el territorio.

El principio es sencillo: un productor puede realizar obras para mejorar el drenaje de su predio, pero solo si esas intervenciones no generan perjuicios a terceros ni modifican el funcionamiento

del sistema hídrico regional.

Cuando estas obras se ejecutan sin la aprobación correspondiente, pasan a considerarse clandestinas.

La resolución provincial recuerda que la gestión del agua forma parte de una política pública vinculada a la protección de bienes, personas y ecosistemas, razón por la cual las intervenciones privadas requieren evaluación técnica previa.

• CONTROL COMPARTIDO

El nuevo procedimiento establece un esquema de actuación en el que intervienen tres actores principales: la Autoridad del Agua de la Provincia de Buenos Aires, la Dirección Provincial de Hidráulica y los municipios.

La normativa también deroga resoluciones anteriores que regulaban el tema desde 2002 y 2003, reemplazándolas por un procedimiento único que incorpora cambios legislativos posteriores.

Uno de esos cambios proviene de la legislación que habilita a los municipios a recibir denuncias, realizar relevamientos y remitir los antecedentes a la autoridad provincial en un plazo de cinco días.

Esto busca acortar los tiempos de actuación frente a situaciones que muchas veces generan conflictos inmediatos entre productores vecinos.

Otra novedad relevante es la incorporación de herramientas de

MERCADITO

de Germán

TU MERCADITO DE SIEMPRE

Visitenos y compare precios y calidad...

...se sorprenderá




Lebensohn 238

monitoreo basadas en imágenes satelitales y sistemas de información geográfica.

Estas plataformas permiten identificar movimientos de suelo, excavaciones o trazas de canalización que alteren el drenaje natural.

Según la resolución, el uso de tecnologías geoespaciales facilita la verificación de denuncias y

Justicia.

El Código de Aguas establece que quienes sufran daños por estas intervenciones pueden iniciar acciones civiles o penales, incluyendo reclamos por perjuicios económicos o inundaciones provocadas por el desvío artificial del agua.

En zonas agrícolas de la provincia, los canales clandestinos

En la práctica, el agua que se evacúa de un campo muchas veces termina acumulándose en otro, o corre hacia caminos rurales que no están preparados para recibir ese caudal adicional. Allí comienzan los conflictos.

Productores que denuncian perjuicios, municipios que deben reparar caminos deteriorados y discusiones que, en más de una

fican sin planificación, el agua puede concentrarse en sectores donde antes no circulaba con esa intensidad.

El resultado es conocido por quienes transitan el campo: alcantarillas desbordadas, caminos cortados, huellas profundas y largos períodos de intransitabilidad.

Para los productores, esto implica mayores costos logísticos y dificultades para sacar la producción. Para los municipios, significa enfrentar reparaciones constantes en una infraestructura ya exigida por el tránsito agrícola.

Pasa que justamente, la llanura pampeana tiene una característica que complica la gestión hídrica: las pendientes son mínimas y el agua se desplaza lentamente.

Por esa razón, el manejo del drenaje requiere planificación a escala de cuenca y coordinación entre distintos establecimientos rurales.

Un canal abierto sin estudios técnicos puede resolver un problema puntual en un lote, pero generar consecuencias kilómetros más abajo.

La actualización del procedimiento provincial intenta precisamente ordenar ese escenario.

La lógica es que las obras hidráulicas en el ámbito rural no son un asunto estrictamente privado: forman parte de un sistema hídrico compartido.

En ese contexto, la normativa busca recordar una regla básica de la hidrología pampeana: el agua que se saca de un campo siempre termina en algún otro lugar.



amplía la capacidad de control del Estado en un territorio extenso y mayormente rural.

El sistema permite detectar modificaciones incluso en áreas alejadas o de difícil acceso, donde las inspecciones presenciales suelen demandar más tiempo.

• ¿QUÉ PASA ANTE LA IRREGULARIDAD?

Si las autoridades determinan que una obra fue ejecutada sin autorización, el responsable debe neutralizarla o restituir el terreno a su estado original.

En caso de incumplimiento, la Dirección Provincial de Hidráulica puede intervenir para revertir la obra y restablecer el sistema de drenaje.

Además, la normativa deja expresamente abierta la posibilidad de que los afectados recurran a la

suelen aparecer después de períodos de lluvias intensas. Frente al riesgo de anegamientos, algunos productores optan por abrir zanjas o modificar drenajes para acelerar la salida del agua de sus campos.

El problema surge cuando ese excedente termina trasladándose a predios vecinos o a la infraestructura pública.

oportunidad, terminan en expedientes administrativos o litigios judiciales.

• ESLABON VULNERABLE

En partidos agrícolas del noroeste bonaerense —entre ellos el de Junín— el impacto de estas prácticas suele sentirse con fuerza en la red de caminos rurales.

Cuando los drenajes se modi-

COMO DENUNCIAR

La Autoridad del Agua de la Provincia de Buenos Aires habilita la presentación de denuncias por obras hidráulicas no autorizadas. Información útil para la denuncia Ubicación precisa de la obra. Partido o paraje rural. Fotografías o registros visuales. Descripción del impacto (desvío de agua, inundaciones, daños en caminos, etc.).

• Dónde denunciar:

A través del formulario disponible en el sitio web del organismo (<https://ada.gba.gov.ar/>). En el municipio correspondiente. Mediante presentaciones administrativas ante autoridades provinciales. Tras la denuncia, las autoridades pueden realizar inspecciones en el lugar o analizar imágenes satelitales para verificar la existencia de la obra.



CONSTRUYENDO EL FUTURO

UOCRA

Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina
Seccional Junín

Secretario General: Eduardo Diotti

Belgrano 92 - Tel. (236)444-2270 - E-mail: sinb070@uocra.org



Preparativos para el invierno

No hay tiempo para descansar, la humedad de los suelos mejoró de buen modo y hay que recuperar el tiempo perdido durante la sequía. Con miras a la nueva temporada, dos planteos del siempre presente INTA: novedades en trigo y colza.



REDACCION SEMANARIO
info@semanariodejunin.com.ar

La elección de las variedades de trigo es clave para optimizar resultados. Factores como el potencial de rendimiento, el perfil sanitario, la calidad y los aspectos agronómicos, son indispensables para definir la estrategia productiva en función del ambiente de producción.

Es por ello que, desde el INTA Marcos Juárez, Dionisio Gómez –responsable de la red nacional de ensayos de trigo– explicó que en ambientes de alto potencial se puede priorizar el rendimiento como único objetivo, pero en zonas marginales, los aspectos secundarios cobran mayor peso. “En esos



El Inta recomendó variedades de trigo para la campaña que se viene.

ambientes tenemos que lograr hacer un trigo más económico, por lo que buscamos reducir el número de aplicaciones fúngicas y lograr una buena cobertura eligiendo materiales más altos, de mayor biomasa”, indicó.

Un aspecto fundamental en esta etapa es el diagnóstico del ambiente, definido principalmente por el contenido hídrico del suelo al momento de la siembra. Gómez remarcó que, en la región de Marcos Juárez, el cultivo es

sumamente dependiente del agua disponible en el perfil para proyectar el éxito de la cosecha. “Es fundamental hacer ese diagnóstico para estimar cuál será el rendimiento potencial y realizar una fertilización acorde a ese potencial”.

En este sentido, el especialista explicó que la fertilización dependerá de la disponibilidad de agua. “En aquellos casos donde las lluvias son más abundantes de lo normal, se recomienda realizar

sumamente dependiente del agua disponible en el perfil para proyectar el éxito de la cosecha. “Es fundamental hacer ese diagnóstico para estimar cuál será el rendimiento potencial y realizar una fertilización acorde a ese potencial”.

Guada Márquez
WEDDING PLANNER

Hacemos realidad tu sueño
Desde pequeños eventos a grandes fiestas.
Nos encargamos de absolutamente todo para que disfrutes cada momento.

PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN

ORGANIZACIÓN INTEGRAL

DECORACIÓN Y AMBIENTACIÓN

EVENTOS PERSONALIZADOS

Cada detalle cuenta, cada historia es única

Contáctanos
(0236) 154562980

guadamarquez17@gmail.com

TRANSPORTE JATIP

40 AÑOS AL SERVICIO DEL TRANSPORTE

Logística: Cristian JATIP
Tel. (236)467-8968
Tel. (11)2646-5190

Administración:
(11)2646-5196
(236)433-2812

Ruta 65 entre Ruta 7 y Ruta 188

una refertilización”, indicó, y agregó: “La recomendación es que, en condiciones normales de disponibilidad de agua, el grueso de la fertilización se aplique previo a la siembra, dejando las aplicaciones al voleo o foliares como herramientas de corrección ante lluvias excepcionales”.

Otro aspecto para tener en cuenta es la calidad del ambiente donde se va a producir. “En ambientes con limitación

con limitaciones productivas, la apuesta debe volcarse hacia trigos de mejor calidad comercial para asegurar la competitividad del cultivo”, concluyó.

• **EL INTA PRUEBA LA COLZA**

Un equipo de investigación del INTA presentó dos nuevas variedades de colza de tipo primaveral: Juana INTA y Floriana INTA. Estos materiales se destacan por su alto potencial de ren-

buscar responder a las demandas actuales del sistema productivo. Se trata de materiales primaverales con buen comportamiento en distintos ambientes de la región pampeana: Juana INTA, de ciclo largo y Floriana INTA, de ciclo intermedio a largo.

Lucrecia Gieco, coordinadora del programa de mejoramiento de colza del INTA, destacó que la selección de estos materiales fue el resultado de años

En línea con esto, Gieco indicó que uno de los pilares en el desarrollo de estos cultivares ha sido la resistencia a enfermedades. “Ambos materiales fueron seleccionados por su buen comportamiento frente al cancro de la base del tallo (*Plenodomus lingam*), mediante rigurosos ensayos en invernáculo con inoculación artificial y evaluaciones en condiciones de campo”, indicó, y subrayó su excelente calidad en cuanto al contenido de materia grasa, un factor determinante para la industria aceitera.

“Particularmente, Floriana INTA ya cuenta con registro en Uruguay, donde hemos comprobado su excelente adaptación y muy buenos rendimientos en los sistemas productivos locales”, señaló Gieco.

En el contexto actual de siembra, la correcta elección del cultivar adquiere un rol central para alcanzar buenos resultados productivos. La selección de materiales adaptados al ambiente y a la fecha de implantación permite optimizar el aprovechamiento de los recursos, mejorar la estabilidad de los rendimientos y reducir riesgos frente a condiciones climáticas variables. En colza, particularmente, elegir cultivares con adecuado ciclo y buen comportamiento sanitario resulta clave para acompañar estrategias como las siembras tempranas, que se posicionan como una herramienta fundamental para maximizar el potencial del cultivo.

Las variedades de colza del INTA son multiplicadas y comercializadas por la Cooperativa de Aranguren (COOPAR), en tanto Floriana INTA será comercializada por una empresa local en convenio con MegaAgro de Uruguay. “Estas alianzas estratégicas no solo garantizan la disponibilidad de semilla de calidad adaptada a las condiciones locales, sino que también dinamiza la cadena productiva del cultivo en la región”, ponderó Gieco.

Según las estimaciones del programa, se espera que estas dos nuevas variedades estén disponibles comercialmente a partir del año 2027. De esta manera, se sumarán a los materiales obtenidos anteriormente por el INTA, como Delfina INTA y Macacha INTA (en Argentina y Uruguay), y Guyunusa INTA y Floriana INTA (en Uruguay).



La colza siempre está buscando su espacio, también en la región del noroeste bonaerense.

de rendimiento, se podrían usar trigo de mejor calidad para buscar un mejor precio de la producción”.

Por otro lado, Gómez destacó el valor del trigo como mejorador del suelo. “Este cultivo es ideal para incorporarlo en una rotación por sus características como mejorador del suelo por el sistema radicular y la biomasa de lenta degradación que presenta”, destacó y agregó: “es un buen cultivo para ir incorporando cobertura a los suelos y de a poco ir mejorando los ambientes”.

En relación con la oferta genética, indicó que se encuentran disponibles más de 70 variedades en el mercado. “La clave reside en adaptar la genética a la realidad del lote: en sistemas bajo riego se prefieren materiales de menor estatura mientras que en ambientes

de evaluación en redes de ensayos: “Realizamos ensayos comparativos en Oro Verde, Pergamino y Barrow durante varios ciclos agrícolas. Esto nos permitió confirmar no solo su alto potencial de rendimiento, sino también una alta respuesta a las siembras tempranas, estrategia clave para maximizar la productividad”.

SEGÚN LAS ESTIMACIONES DEL PROGRAMA, SE ESPERA QUE LAS VARIETADES DE COLZA Y TRIGO ESTÉN DISPONIBLES COMERCIALMENTE A PARTIR DEL AÑO 2027

En el marco del Programa de Mejoramiento Genético, el INTA avanza en la inscripción de nuevos cultivares que

En cuanto a las características específicas de los nuevos materiales, Gieco detalló que Juana INTA es un cultivar de ciclo largo, mientras que Floriana INTA presenta un ciclo intermedio a largo. “Floriana muestra una mayor plasticidad ante la fecha de siembra al tener un ciclo ligeramente más corto que Juana, lo que facilita su adaptación a diferentes esquemas rotativos”, explicó la especialista.

Frutería y Verdulería
Gabby de Ferrari
 Gabriel-Alberto

Tel. (0236) 469-9599
Belgrano 50 - 6000 Junín (B)

La era de la bancarrota hídrica

El agua dulce se agota: el planeta está ingresando a un punto de no retorno que compromete la vida, la producción y la salud. Causas y consecuencias de una catástrofe anunciada.

POR JORGELINA HIBA

No es una crisis pasajera, no es un mal momento. Es una quiebra, una bancarrota, un punto a partir del cual, muy probablemente, las cosas ya no volverán a ser como siempre fueron. Los sistemas hídricos de agua dulce globales están en un punto límite y muchos de ellos ya han perdido funciones y capacidades por encima de su posibilidad de restauración: se acabó el saldo, las cuentas ya están en rojo. «Hablar de estrés o de crisis del agua ya no alcanza para describir las nuevas realidades hídricas del mundo», señala un nuevo informe del Instituto de la Universidad de las Naciones Unidas para el Agua, el Medio Ambiente y la Salud (UNU-Inweh).

En el documento, que propone hablar de una «quiebra hídrica global», un punto de no retorno para ciertos sistemas en los cuales la demanda humana ha agotado irreversiblemente los ahorros



acuíferos, se destaca que, tras décadas de sobreexplotación, la contaminación, la destrucción de la naturaleza y la presión del cambio climático «han llevado a muchos sistemas hídricos más allá del punto de recuperación». Algunos números dan cuenta de la situación: se estima que el 75% de la población mundial vive en países donde el agua escasea o no es segura; más del 50% de los grandes lagos del planeta han perdido agua desde la década de 1990 y el 70% de los grandes acuíferos muestra tendencias de

declive a largo plazo. Los humedales y los glaciares, ecosistemas fundamentales en el almacenamiento del agua dulce, están

LAS DOS REGIONES MÁS AFECTADAS SON LA PATAGONIA Y LAS PROVINCIAS QUE INTEGRAN EL GRAN CHACO (SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, FORMOSA Y CHACO)

siendo destruidos a un ritmo alarmante: unos 410 millones de hectáreas (el tamaño de la Unión Europea) de humedales han desaparecido en los últimos 50

años, mientras que más del 30% de la masa de los glaciares desapareció en el mismo lapso.

• **INJUSTICIA SOCIAL AMBIENTAL**

Los efectos de la alteración de los sistemas hídricos son múltiples y están interconectados: cosechas disminuidas, sistemas energéticos discontinuos, salud pública en riesgo, ciudades invivibles y ganado en riesgo, son solo algunos ejemplos: «La inseguridad hídrica se ha instalado como un riesgo sistémico global», dice el documento, que insiste en la necesidad de que los Gobiernos planifiquen acciones para garantizar agua segura a sus ciudadanos. En la práctica,

30 AÑOS

LCP
LOS CHICOS PIRATAS

CONTACTO: 2364 36-9267
FACEBOOK: LOSCHICOSPIRATASOFICIAL
INSTAGRAM: LOSCHICOSPIRATASOFICIALCONTRACIONES

RHP

Recursos Humanos Previsionales
Estudio Jurídico Previsional e Integral

Dra. Julieta Caldiroli Tec. Prev. Pablo Colli
Asistente: Mirta Perini
Dra. Mariana Ostrovsky de Bolo (Derecho Integral)
Dra. María Clara Lapadula (Derecho Integral)

Avellaneda 43 Whatsapp (236) 469-0616
6000 Junín (B) Tel. 463-0187

sin embargo, estos derechos están lejos de ser respetados. Así lo considera Aníbal Faccendini, docente e investigador a cargo de la Cátedra del Agua de la Universidad Nacional de Rosario:

agua como motor de vida y de desarrollo, la actualidad política nacional va a toda velocidad en sentido contrario.

«Estamos en un momento brutal de transferencia de bienes

en gobernanza del agua, pone el foco en el momento a partir del cual se empezó a considerar el agua como un bien que cotiza en Bolsa, lo que ocurrió a finales de 2020 en Wall Street. «Esto marcó

Se calcula que el 36% del territorio nacional, unas 100 millones de hectáreas, presentan algún proceso de degradación por erosión hídrica, eólica o biológica asociada al menos en parte con malas prácticas productivas como el sobrepastoreo, la deforestación y los incendios intencionales, entre otros.

Las dos regiones más afectadas son la Patagonia –por el sobrepastoreo ovino– y las provincias que integran el Gran Chaco (Salta, Santiago del Estero, Formosa y Chaco), por los desmontes y los cambios de uso del suelo.

Como ocurre con toda la agenda ambiental, el oficialismo busca desmantelar, a través de desregulaciones y modificaciones regresivas de leyes de alcance nacional, el paquete normativo que –hasta ahora– constituye la base de la institucionalidad ambiental argentina. Esto incluye también aquellas leyes que protegen el agua como bien común, como la Ley de Glaciares, cuya modificación fue aprobada a principios de abril. «Los glaciares son fundamentales para la existencia de los humedales, almacenan enormes volúmenes de agua dulce que, al derretirse naturalmente, alimentan a estos ecosistemas», dice un informe presentado en febrero pasado por la Fundación Humedales.

En este escenario político, la construcción de una gobernanza del agua, desde el Estado, parece una utopía. «En Argentina se han hecho cosas, pero el tema de la buena gestión y manejo del agua no ha tenido la prioridad política que debería haber tenido para solucionar problemas humanos y de producción –concluye Barriónuevo–. No ha sido priorizado ni nada federal, y eso es un problema. Falta mucho trabajo aún».



«La quiebra hídrica existe, por varios factores que no son iguales para todos, ya que el mayor consumo está en los países del norte. Hay que decir que el 75% de quienes no acceden a este derecho viven en países del sur», explica el experto. «Hay lugares de Estados Unidos donde se usan 1.000 litros por día por persona, mientras que en zonas de Argentina hay 7 millones de personas sin acceso al agua segura, una cifra que en la región sube a 150 millones».

A pesar de la fragilidad del recurso y de la múltiple evidencia científica sobre el rol vital del

comunes públicos que son de todos, como los humedales y los glaciares, a determinados grupos

EN ESTE ESCENARIO POLÍTICO, LA CONSTRUCCIÓN DE UNA GOBERNANZA DEL AGUA, DESDE EL ESTADO, PARECE UNA UTOPIÍA

económicos dominantes para los cuales solo cuenta el negocio», analiza Faccendini.

Por su parte, Facundo Barriónuevo, politólogo especializado

un hito en cuanto a la concepción simbólica de lo que entendemos por agua. Nos queda cada vez más lejos su definición como un derecho humano básico», razona el especialista.

- **MERCANTILIZACIÓN DE UN BIEN COMÚN**

Contrariamente a lo que suele pensarse, Argentina es un país mayoritariamente desértico. Según datos del «Informe sobre el estado del ambiente», de 2021, casi el 70% de la superficie del país tiene suelos clasificados como áridos, semiáridos o subhúmedos.



JUAN IGNACIO TELLERIA
ABOGADO



SAAVEDRA 197 **236 462-5061**

SOMOS UN GREMIO PRESENTE EN LA FAMILIA DE NUESTROS AFILIADOS





MUNDO VIRTUAL

El influencer argentino de la IA

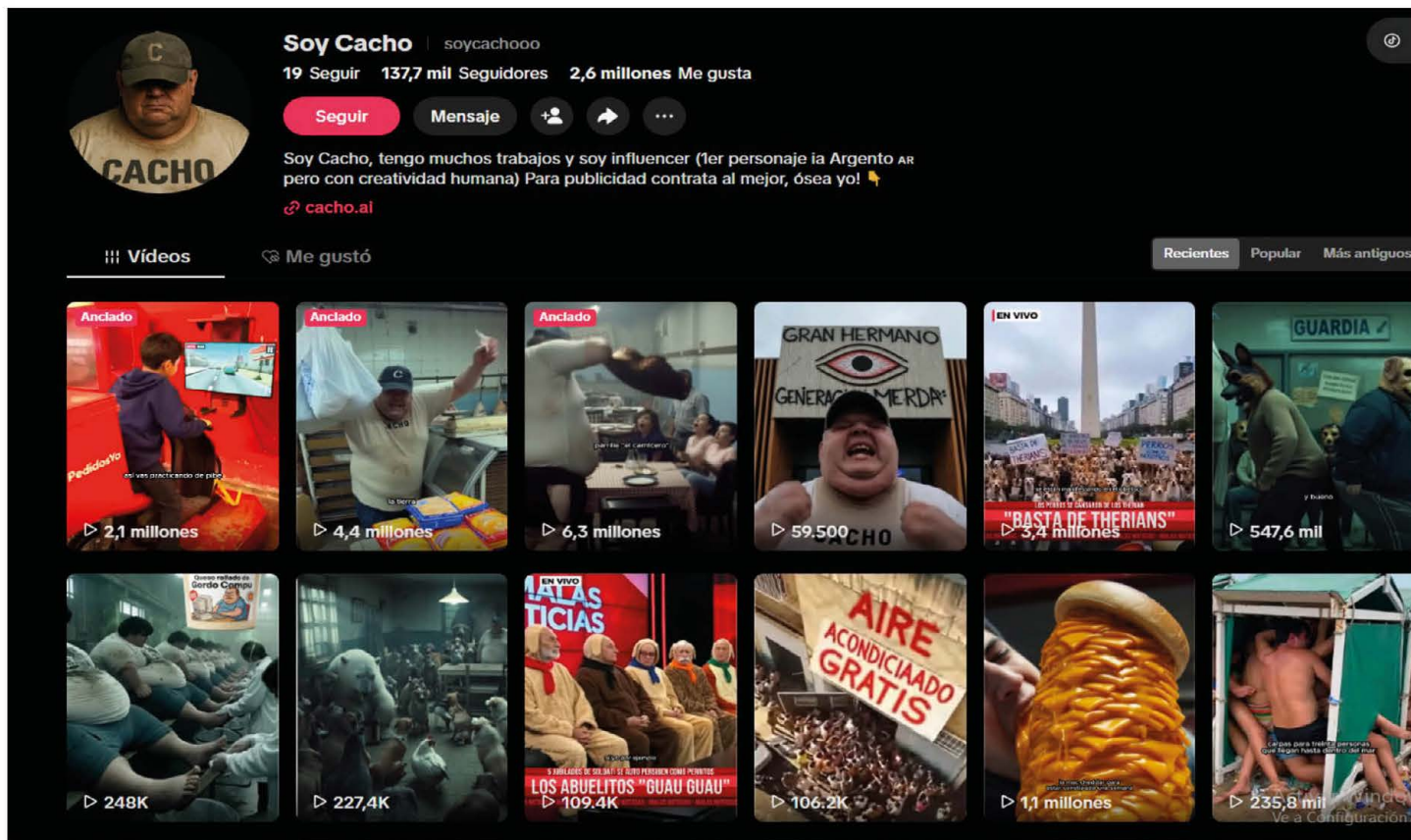
“Cacho” la rompe en redes sociales con videos hechos para incomodar. Con más de 250 mil seguidores, se ha consagrado como el primer personaje virtual en tendencia en Argentina.



@SoyCacho no solo es tendencia, sino que se convirtió en una figura argenta que rompe las redes con sus videos de humor negro y parodia/sátira.

Él mismo lo explica en sus posteos de Instagram: “Contenido generado por IA, es ficción, una sátira/parodia, es solo humor y no incitamos a nada real, todo lo que vez es mentira, no existe ningún producto o servicio, es un video de ficción y son efectos especiales como en Hollywood, pero hecho por Cacho en Gonzales Catan” reza en el pie de cada video que publica periódicamente en sus redes.

Con el slogan de “Soy Cacho, tengo muchos trabajos y soy in-



fluencer” en su biografía, presenta cortometrajes realizados totalmente con inteligencia artificial, en los que presenta sus diferentes profesiones de manera bizarra, negra y con mensajes políticos y sociales.

Sus videos comenzaron a publicarse en junio del 2025 y ya

han acumulado 254.000 seguidores en Instagram. También se

“SOY CACHO” SE SUMA A LA LISTA DE PERSONAJES DIGITALES QUE HAN COMENZADO A INVADIR LAS REDES DESDE QUE EL DESARROLLO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL SE HA CONSAGRADO EN INTERNET

pueden encontrar en plataformas como Tik Tok y Facebook.

Al mejor estilo de Peter Capusotto, ‘Soy Cacho’ crea historias

protagonizadas por el personaje “Cacho”, el dueño de emprendimientos fuera de lo común como una cancha de fútbol donde se mezclan las hinchadas o de un zoológico humano.

Las críticas van más allá de lo “grotesco” de las imágenes, con videos que señalan, por ejemplo, la adicción al teléfono, la contaminación y la venta de pirotecnia en las festividades de fin de año. Detrás de la narrativa principal, sus guiones están cargados de ironías que acompañan la realidad argentina y toca temas controversiales crudamente, rozando lo absur-

do. Escenarios como la discoteca “El duro” en la que “sólo se acepta gente hegemónica” o la

parrilla “El carnicero” fueron los favoritos de su público.

• **INFLUENCERS CREADOS POR IA**
Soy Cacho se suma a la lista

de personajes digitales que han comenzado a invadir las redes desde que el desarrollo de Inteligencia Artificial se ha consagrado en internet. Desde la reconocida Aitana López (ig: fit_aitana) que ya roza los 400 mil seguidores, la explosión de estos influencers ha pisado fuerte en todas las plataformas actuales. Han cambiado las plataformas y las estrategias de marketing, haciéndose eco tanto en pequeñas como grandes empresas que utilizan la generación del contenido directamente de estas aplicaciones. Incluso ya es un servicio que se ofrece por agencias como AI Model Agency o The Clueless.



POR QUÉ CRECE LA POPULARIDAD DE LOS INFLUENCERS VIRTUALES



El marketing evoluciona de la mano de la tecnología, especialmente haciendo uso de la inteligencia artificial. Con estas herramientas, nacieron los influencers virtuales, pero, ¿qué son en realidad?

No son más que personajes creados a través de computadora que muestran su comportamiento diario y personalidad a través de redes sociales tal cual como lo hace una persona real o un influencer de carne y hueso.

En los últimos años, esta innovadora manera de llegar a las audiencias ha logrado la atención de varias marcas, ya que estos personajes digitales logran dar a conocer productos y servicios insertos en el contenido que muestran como “estilo de vida” en los canales sociales.

De a poco, los influencers virtuales se han convertido en ce-

lebridades del mundo digital acumulando millones de seguidores. La primera figura virtual, que ha logrado convertirse en influencer es Miquela Sousa, conocida como Lil Miquela, su nombre de usuario. En Instagram, posee 2.7 millones de seguidores. Fue su primera red social, donde empezó en 2016, aunque actualmente también está presente en X, YouTube y Tik Tok.

Los 5 influencers virtuales más reconocidos hasta el momento son:

Lil Miquela: fue creada por una empresa con sede en Los Ángeles, esta joven tiene raíces brasileñas y españolas.

Shudu: es considerada la “primera supermodelo digital del mundo”. En 2018, hizo su primera campaña de la mano de Fenty Beauty de Rihanna.

Bermuda: se denomina como la Reina Robot, su influencia fue creciendo poco a poco. Es más, una de sus mejores amigas es Lil Miquela. Su fama nació por sus controvertidas opiniones: apoyo a Donald Trump, inexistencia del cambio climático y más.

Blawko: es amigo de Lil Miquela y Bermuda, vive en la ciudad de Los Ángeles. Es muy conocido en Instagram, pero también tiene su canal de YouTube.

Inma: es un ícono de la moda que llega desde Tokio. Se lleva el título de ser la primera influencer virtual. Destaca en su biografía ser una amante de la cultura japonesa, el cine y, por supuesto, de la moda. Su fama es tal que, incluso ha participado de películas y videojuegos como final Fantasy XV y The Legend of Zelda (Breath of the Wild).

MARTÍNEZ

MÁS EMBALADOS QUE NUNCA

**BOLSAS DE POLIETILENO OXODEGRADABLES
BOLSAS REUTILIZABLES * BOLSAS DE CARTON
HOT STAMPING * BOLSAS DE VACÍO**

📍 **Fábrica: R. VÁZQUEZ 580** ☎ **0236 4430030**

📞 **236 462-7454**

📍 **Paraguay 255** ☎ **0236 4420728**

www.industriasmartinez.com.ar



Entre el arte y la reflexión

Quedó inaugurada una nueva muestra en el MUMA.

La exposición del artista Rubén Sassano quedó habilitada en el Museo Municipal de Arte “Ángel María de Rosa” (MUMA), en una apertura que reunió a vecinos y vecinas en un espacio de encuentro con el arte contemporáneo impulsado por la Dirección de Cultura del Gobierno de Junín. En este contexto, los presentes pudieron disfrutar también de una propuesta de danza que acompañó la inauguración, aportando una dimensión escénica a la experiencia.

El evento contó con la presencia del propio autor, quien destacó la convocatoria del área de Cultura y valoró las condiciones del museo para el montaje de la obra, la cual propone una mirada crítica sobre la problemática de la indigencia y las personas en situación de calle. La misma estará abierta al público hasta el 14 de junio, con entrada libre y gratuita para quienes deseen recorrerla.

Cabe recordar que la muestra “Gráfica Cartonera Conurbana” presenta dos ejes fundamentales del trabajo de Sassano, la gráfica cartonera en expansión y la serie “Opresión”, ambas atravesadas por una fuerte impronta social. Al mismo tiempo, incorpora representaciones ligadas a creencias populares como el Gauchito Gil y reflexiona sobre las marcas del aislamiento y el encierro durante la pandemia.

Durante la apertura, Rubén Sassano, artista a cargo de la muestra “Gráfica cartonera conurbana”, expresó en primer lugar su agradecimiento al equipo de Cultura



del Gobierno de Junín y al Museo Municipal de Arte Ángel María de Rosa (MUMA) por el acompañamiento recibido, destacando especialmente la calidez en la recepción y el cuidado de las instalaciones: “Me sorprendió mucho el museo, está muy bien cuidado, y eso es muy importante, porque habla de una decisión de sostener y valorar estos espacios culturales, es muy importante y emocionante la posibilidad de exponer en la ciudad como una oportunidad significativa para compartir mi trabajo con una nueva comunidad”.

En cuanto al contenido de la muestra, explicó que “la obra surge de una profunda observación de la vida cotidiana en el conurbano y en las grandes ciudades, donde se res-

catan escenas y realidades sociales que muchas veces pasan desapercibidas, como personas en situación de calle o trabajadores que subsisten a partir de la recolección de cartón”.

“También incorporo en la exposición elementos de la cultura popular, como la figura del Gauchito Gil, destacando su permanencia en el imaginario colectivo y la vigencia de su culto, al tiempo que busco reflejar tradiciones y momentos propios del pueblo, como el ritual del asado en obras en construcción, con el objetivo de poner en valor esas expresiones que forman parte de la identidad social y cultural”, detallo para cerrar en un contexto de emoción por la apertura de la muestra.

Por su parte, Guillermo Paulucci

destacó la importancia de generar estos espacios de encuentro entre el arte y la comunidad, subrayando el rol de los espacios culturales municipales como ámbitos abiertos y accesibles para todos los vecinos: “Sin dudas la llegada de Sassano a la ciudad generó algo distinto, es muy importante poder contar con una muestra como la suya en el museo, porque no solo enriquece la agenda cultural, sino que también invita a reflexionar sobre realidades que forman parte de nuestra sociedad”.

“La exposición va a estar abierta al público de manera libre y gratuita hasta el 14 de junio, invitamos a que todos puedan recorrerla y acercarse a la experiencia, invita a eso y a percibir otras realidades”, concluyó el funcionario.

Fortunata
Panadería ~ Pastelería ~ Café

Av. Padre Respuela 259. Tel. 236 443 2752 ~ Cabrera 249 Tel 236 444101 ~ Lavelle 166. MIA CASA. 236 471 1448/ 236 453 8083

HipHop y cine, cuando las artes se juntan

Se conoció algo más acerca de la nueva obra de RZA: "Once Spoon of Chocolate", adelantando que será una película sobre un exconvicto militar, dirigida por él mismo y con la supervisión de una estrella, el director Quentin Tarantino.

Escribe Raglia, especial para Semanario

Algunas ediciones atrás hemos hablado sobre varias obras audiovisuales que permiten destacar puntos claves de la historia del HipHop. Artistas que marcaron historia dentro de la cultura o diversos relatos para contar a través de la pantalla. Así hemos nombrado series con el aval de multinacionales detrás, ya sea Netflix u otras plataformas, que se prestan para que estas obras tengan un lugar donde poder disfrutarse.

También nos referimos a la cantidad de documentales que hay sobre la cultura que nos atraviesa. Pero ¿qué ocurre cuando la ficción o el arte cinematográfico hacen su aparición y se mezclan para darnos una obra nueva?

Hay varias películas que, aunque no traten el HipHop como el tópico principal, se encuentran envueltas en ello. Un ejemplo es "Don't Be a Menace to South Central While Drinking Your Juice in the Hood" (en español resumida a "Los Colegas del Barrio") que muestra competencias de breakdance e incluso la banda sonora presenta varios raperos en escena. Sin ir más lejos, artistas como Erick Sermon, Lil' Kim, Keith Murray, algún que otro integrante del Wu-Tang Clan y dúos como Mobb Deep o Luniz.

Otro caso similar sería "Boyz n the Hood" protagonizada por el mismí-



Quentin Tarantino y RZA juntos en una presentación.

simo Ice Cube que narra acerca de la vida en un barrio bajo de la Costa Oeste.

Pero más allá de las películas nombradas, también debemos destacar la cantidad de series que hay que narran una historia real, pero con tintes de ficción (o exageración de situaciones) para hacerlas más entretenidas para el espectador.

La explicación reside en que al ser claramente historias reales no siempre van a tener ese "gag" que hace que algo resulte gracioso, por ende, hay que agregárselo de alguna u otra manera.

Así ocurre en el caso de "Straight Outta Compton" donde narra la crea-

ción y vida del mítico grupo N.W.A. Otros ejemplos similares serían "Unsolved", interpretando investigaciones policiales sobre el caso de asesinato de 2Pac y The Notorious B.I.G.

Asimismo se han destacado actuaciones de Childish Gambino en alguna que otra serie (sobre todo "Atlanta"), o "El Show de Vince Staples" -protagonizada justamente por Vince Staples" y resultando una serie a modo de comedia.

Por otra parte, sabemos que el director Quentin Tarantino es un nombre reconocido del séptimo arte, destacado por las películas increíbles que ha hecho a lo largo de casi 30 años. Y sorprendentemente el rapero in-

tegrante y fundador del Wu-Tang Clan; RZA, también estuvo decidido a incursar por aquellos lares y lo hizo con el acompañamiento de quien es además productor, guionista y actor estadounidense.

Su serie "Wu-Tang: An American Saga", relata el comienzo de él y los demás integrantes del grupo en el mundo del HipHop, mostrando los inicios del Clan y terminando con la salida del disco "Wu-Tang Forever". En ese caso, también introdujo la ficción algunas escenas, creando situaciones que no sucedieron, pero con motivo de darle más dinámica y entretenimiento a la historia.

Recientemente se conoció algo más acerca de la nueva obra de RZA: "Once Spoon of Chocolate", y se adelanta que será una película sobre un exconvicto militar, dirigida por él mismo y con la supervisión de la mencionada estrella de cine Quentin Tarantino.

Una sorpresa para muchos, y una esperanza para otros de poder ver una película que gustó mucho en algún momento como lo fue "El hombre de los puños de hierro" en el año 2012. En esta ocasión con la premisa de seguir con escenas de violencia, pero es supervisada por el ojo artístico de Tarantino, un verdadero especialista en esas artes de que todo "vuela por los aires".

El avance cultural que supone el juntar a un mago de la producción musical y a uno de los mejores cineastas de la historia es increíble.

Ello abre puertas al mundo audiovisual que tiene para presentar al HipHop en lo que se denomina "la pantalla grande".

Sólo cabe esperar que este tipo de realizaciones y asociaciones entre grandes estrellas se repliquen y sirvan para difundir muchas más historias del HipHop, un género que tiene mucho y bueno para contar.



tenemos la impresión de que
TUDO ES POSIBLE

IMPRESIÓN UV

IMPRESIÓN UV

graficasmolar.com.ar

impresiones@graficasmolar.com.ar



molar
INDUSTRIA GRAFICA

Bto. de Miguel 280 - Junín (B)

(0236) 444 0768 236 4319069

DESTACADO FUTBOLISTA Y COMERCIANTE

Adiós a Carlos Ceratto, el cronista de la épica musical

Fue múltiple campeón con Mariano Moreno, integrante del plantel que ganó el Regional y activo participante con la blanquinegra en el Nacional de 1982. Amaba la poesía de Serrat y la música de Alfredo Zitarrosa.



ESCRIBE
Ismael A. Canaparo

Futbolista, comerciante, devoto de la música, incansable admirador de Alfredo Zitarrosa, viajero a ultranza y buena persona a tiempo completo, Carlos Alberto Ceratto (27 de febrero de 1956 - 9 de abril de 2026), murió hace algunos días atrás, como consecuencia de un inesperado y fulminante paro cardíaco. Había llegado a regentear por muchos años un tradicional comercio en la emblemática esquina de Sáenz Peña e Hipólito Yrigoyen, después de una larga etapa como educador y profesor de Educación Física en el colegio Padre Respuela. Tenía 70 años.

Vivió entre la música, el fútbol, la actividad física, el comercio, el turismo y el contacto permanente con amigos. Fue muy fiel con todas esas cosas.

Nació en el barrio El Molino y su ligazón con el fútbol de Mariano Moreno fue indestructible. Se inició en las inferiores del blanquinegro. Salió campeón en todas las categorías, hasta llegar a



Primera, gozando lo que hasta ahora ha sido el mayor logro de la entidad: ganar un Regional y participar en un torneo de la AFA.

Siguiendo con el fútbol, cabe apuntar que Ceratto participó activamente en tres hechos fundamentales: el título

liguista de 1981, la proeza en ganar el por entonces Regional del interior y luego la frutilla del postre, jugar el Nacional 1982, siempre con su querido Moreno. La dirigencia, con mucho esfuerzo, alcanzó a conformar un plantel de excelentes jugadores, tales

los casos del propio Carlos, Manolo Sanz, Sergio Lippi, Gustavo Caresani, Alfredo Pérez, Angel Kennan, Walter Gatti, Ramón Heredia, Daniel Carpaneto, Daniel Di Gilio, Hugo López, Rubén Gallegos, Oscar Más, Alberto Córdoba, Carlos Pereyra, Walter Raspo, Daniel Gallego, Jorge Castro, Juan C. Ferrari, Héctor Italia

SIEMPRE ES INFINITO LO QUE PERDEMOS CON EL ADIÓS A UN ENTRAÑABLE, PERO LO QUE PERDEMOS CON CARLOS NO TIENE REPOSICIÓN

y Mario Pettinarolli. Y este cuerpo técnico: Raúl Azconzá (entrenador), Héctor Alcolea (preparador físico), Aldo Chiachietta (médico), Ramón Mendoza (auxiliar) y Aldo Fernández (masajista).

Carlos siempre recordaba algo de su niñez que ocurría en su casa, cada vez que la orquesta de Osvaldo Pugliese tocaba en Junín o en la región. Casi siempre, luego de cada recital, el maestro del clavel rojo y sus músicos, solían parar en dos lugares de grandes amigos: las viviendas de Maito Ceratto, su padre, y en el hogar de Orlando D'Andrea, ese Tano tan auténtico y comprometido, en medio de una amistad inolvidable, donde el asado se transformaba en una mera excusa. Muchos guitarreros

**EN DEFENSA DEL TRABAJO ARGENTINO
Y LA INDUSTRIA NACIONAL**

UNION OBRERA METALURGICA - Seccional Junín - Guido Spano 86 - Tel. (236) 4443831

y cantores locales se unían a la fiesta, que duraba hasta el amanecer.

en la quinta de Angelito Larghi, sobre la ruta nacional 188. Allí se daban cita, cada

Saborido, los Bruno, Jesús Sola y Néstor Lorenzo, entre otros. Pasaron más de sesenta años

del año, junto a amigos que él invitaba. Llegó a tener un largo romance con los paisajes del sur. Con algunos ahorros familiares, pudo cristalizar un sueño: construir un par de cabañas, las que regenteaba para despuntar el vicio del turismo, la caza y la naturaleza.

Carlos Ceratto tenía una mirada costumbrista, celoso con sus ideas, las que defendía a ultranza. Se fue en silencio, porque como decía el Gordo Soriano, "el bobo no perdona". Fue un trajinador enamorado de Sáenz Peña, donde hasta hace algunos años atendía su negocio de armas, completado con regalería, a cargo de su esposa e hija.

Con la muerte de Ceratto, de lenguaje cordial y delicado, coloquial sin vulgaridad, loco por la música de Alfredo Zitarrosa, se va una parte del centro comercial de Junín y un pedazo grande de la historia de Mariano Moreno. Siempre es infinito lo que perdemos con el adiós a un entrañable. Pero lo que perdemos con Carlos no tiene reposición.



“Recuerdo las últimas dos veces que Pugliese estuvo en casa, porque yo era por entonces más grandecito. Una, el 9 de abril de 1980, cuando brindó en dos sesiones sendos conciertos en el Teatro Italiano. Y la otra, quizá la última, el 18 de diciembre de 1983, en el Club Ciclista. Agradezco haber gozado de la presencia de dos fueyes irrepetibles en el tango: el chacabuenense Roberto Alvarez y Alejandro Prevignano, como también el violín del juninense Fernando Rodríguez y los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida”, solía contar Carlitos a sus amigos más cercanos.

Otra de las guitarreadas memorables se realizaban

VIVIÓ ENTRE LA MÚSICA, EL FÚTBOL, LA ACTIVIDAD FÍSICA, EL COMERCIO, EL TURISMO Y EL CONTACTO PERMANENTE CON AMIGOS; FUE MUY FIEL CON TODOS ESOS AMORES

quince días, emblemáticos músicos juninenses, para despuntar el vicio de una larga sobremesa con música. Carlos y quien esto escribe, jovencitos, fuimos invitados a muchas de estas reuniones, donde alternaban Maito Ceratto, Pepe Coppolino, Luis Acebal, Tano D'Andrea, Gaucho Linguído, Pepe Muscariello, Mataco

y el recuerdo de esas noches permanecen inalterables.

En los últimos años había elegido Junín de los Andes para pasar varios pasajes

LAURA ACEBAL DESPIDE AL AMIGO DE SUEÑOS COMPARTIDOS

“Tu padre y el mío fueron amigos de toda la vida. Vos y yo comenzamos a charlar un poco más grandes. La música nos unió en amistad, encontrarnos era recorrer el cancionero de Alfredo Zitarrosa, a quien, en nuestro cariño por él nombrábamos como Alfredo solamente. Hablábamos de Serrat, de su poética, de cómo nos marcó en nuestra adolescencia, de Paco Ibáñez y aquel recital en el «Olympia» de París y citábamos las canciones, solazándonos en los poemas que Paco elegía para musicalizar e interpretar...

Son los caminos que recorrió nuestra amistad: sencillos, de charlas largas, de intercambiar mensajes musicales porque coincidíamos tanto... Hoy te fuiste, Carlitos, abrazo a Gladys, Julieta, Ramiro y a Rosana y Cecilia...

Te despido pensando en «Guitarra Negra», el poema inmortal de Alfredo y pregono, junto a él, que hay un lugar para vos en la fila... Que nunca olvidaré nuestras charlas y nuestras coincidencias con los músicos que amamos...

Que descanses en paz, que las canciones de ellos y la guitarra y la voz de Maíto, tu padre, acompañen tu sueño eterno”. (Laura Acebal Vivas).

HCG MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
JUNÍN • BUENOS AIRES

PROMO ESPECIAL!

COMBO PARED:

- 1 bolsón de 1,000 kg
- 3 bolsas de CAL
- 6 bolsas de CEMENTO AVELLANEDA
- 2 palet de ladrillos del 12

\$292.000!

¡TODO POR \$292.000!

SI TENÉS TARJETA DE CRÉDITO
4 CUOTAS SIN INTERÉS

(236) 4694432 INTENDENTE DE LA SOTA ESQ. BOLIVIA • JUNÍN

PEHUAJO

Pehuajó y La Plata articulan políticas para mejorar servicios y promover el turismo local.

Los jefes comunales Pablo Javier Zurro y Julio Alak firmaron acuerdos para fortalecer la gestión de cementerios e impulsar actividades educativas y promover el turismo.

El intendente de Pehuajó Pablo Javier Zurro y su par de La Plata, Julio Alak firmaron acuerdos de colaboración para fortalecer la gestión municipal y promover iniciativas conjuntas en materia de servicios públicos, educación y turismo.

Los convenios estratégicos abarcan, por un lado, el intercambio de asistencia técnica para optimizar la gestión de los cementerios municipales platenses y, por otro, el desarrollo de programas de integración educativa y recreativa en la República de los Niños.

“Estamos dando un paso importante para optimizar la gestión de nuestros servicios y, al mismo tiempo, ampliar el acceso a propuestas educativas que son fundamentales para el desarrollo de las nuevas generaciones”, expresó Alak.

Por su parte, Zurro expresó: “Es muy valioso compartir miradas de gestión pública con el compañero Julio Alak.

Articular, gestionar y trabajar en conjunto nos permite llegar con más oportunidades a cada vecino, con un Estado presente, cercano y eficiente.

Siempre pensando en el otro, que es la base de todo lo que hacemos”.

- **COOPERACIÓN PARA MODERNIZAR LA GESTIÓN DE CEMENTERIOS**

El primer convenio, de cooperación y asistencia técnica, tiene como objetivo principal fortalecer la gestión de los cementerios municipales platenses a partir de la experiencia desarrollada por Pehuajó en la materia.

En este sentido, se establece un marco de colaboración mediante el cual Pehuajó brindará asesoramiento técnico orientado a optimizar procesos administrativos, moderni-



zar sistemas de registro y mejorar la calidad del servicio.

El acuerdo contempla un amplio alcance de acciones, que incluyen desde la capacitación del personal y la revisión normativa hasta recomendaciones en infraestructura, mantenimiento y atención al público.

Estas tareas se llevarán adelante mediante asistencia presencial y virtual, visitas técnicas, reuniones de trabajo y elaboración de informes especializados, promoviendo un intercambio dinámico de conocimientos entre ambas administraciones.

El convenio define las obligaciones de cada parte: Pehuajó aportará sus equipos técnicos y elaborará diagnósticos y propuestas, mientras que La Plata facilitará la información necesaria y garantizará las condiciones para implementar las mejoras sugeridas.

- **TURISMO E INTEGRACIÓN EDUCATIVA EN LA REPÚBLICA DE LOS NIÑOS**

El segundo convenio, en tanto, se centra en la cooperación y la asistencia recíproca para el desarrollo de programas educativos, recreativos y de formación ciudadana, con eje

en la República de los Niños de La Plata.

El acuerdo busca promover el acceso de niños, niñas y adolescentes de Pehuajó a este espacio emblemático, fortaleciendo el turismo educativo y la integración intermunicipal.

En este marco, ambas partes se comprometen a coordinar acciones y aportar recursos humanos, técnicos y administrativos para la organización de visitas, jornadas y actividades pedagógicas.

La iniciativa apunta a fomentar valores democráticos, la participación ciudadana y la inclusión social desde edades tempranas, aprovechando el potencial formativo y cultural del emblemático parque educativo.

¡Llega una nueva edición de los Juegos Bonaerenses!



Ya está abierta la inscripción para participar en la competencia deportiva y cultural más importante de la provincia.

Queremos que Pehuajó siga estando representado por el talento de nuestros jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad.

¿Cómo inscribirse? Podés hacerlo de forma online en: www.juegos.gba.gov.ar

¡No te dejes estar! Tenés tiempo

para anotarte hasta el 15 de mayo.

¿Dudas o consultas? Si necesitás ayuda con el proceso o tenés alguna pregunta, podés acercarte a la Secretaría de Cultura (Dean Funes y Gardes) o comunicarte al (02396) 47-6340.

¡Sumate y representá a tu ciudad! #Pehuajó #juegosbonaerenses2026 #cultura #deporte #GestiónZurro #buenosairesprovincia



PEHUAJÓ AVANZA en la conectividad de las localidades

Durante la Gestión de Pablo Javier Zurro se pavimentaron más de 400 cuadras.





SEMANARIO DEPORTIVO

Póker: Azar, cálculo matemático y lectura psicológica.
Pág. 32

Automovilismo: El ACA apuesta al futuro.
Pág. 31

'DOPAJE TECNOLÓGICO'



El Ajedrez ante el abismo del fraude tecnológico

El fraude tecnológico en el ajedrez ha evolucionado de métodos simples a sofisticadas formas de asistencia por inteligencia artificial (IA).
Pág. 33

CIFRAS

170

El automovilismo argentino vive, de la mano de Franco Colapinto, una revolución internacional sin precedentes. En el 2025, el Automóvil Club Argentino tuvo un récord de pedidos de licencias deportivas y hubo cerca de 170 habilitados entre karting, fórmulas y categorías de autos con techo. El número sorprende y va en aumento entre los pilotos jóvenes que apuntan a correr en el exterior e intentar el camino que llevó a su compatriota hasta la Fórmula 1. Desde la única entidad habilitada del país ante la Federación Internacional del Automóvil para este tipo de gestiones afirmaron que el nivel de emisiones no tiene precedentes.



LIGA DEPORTIVA DEL OESTE

Alberdi 237, Junín, Bs. As, Argentina Tel. 0236 442-1554 | 463-1554 · contacto@ligadeloeste.com.ar

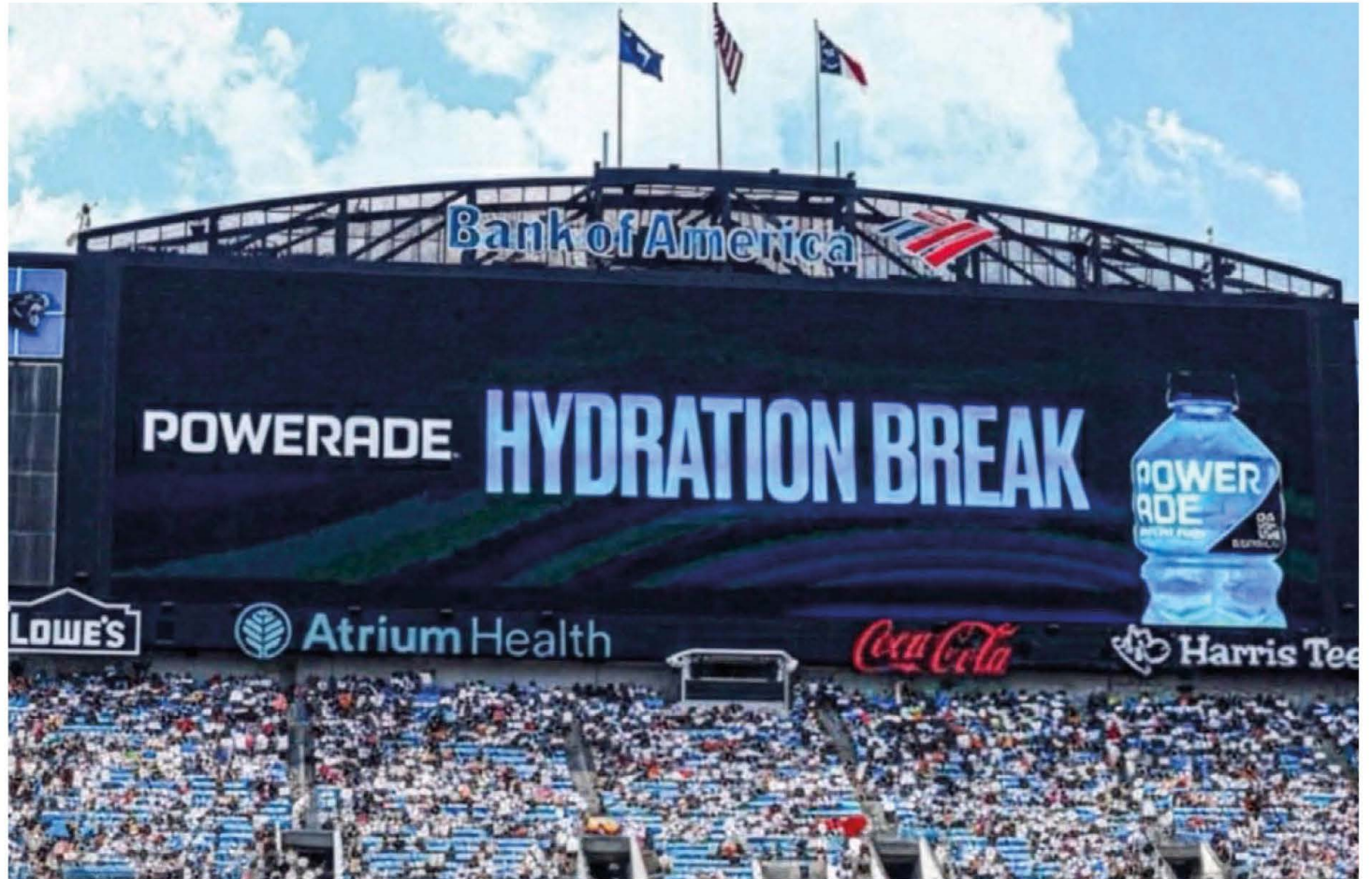
Hidratación con publicidad

La FIFA habilitará a las cadenas de televisión a emitir publicidad durante las pausas de hidratación en el Mundial 2026, que se disputará en Estados Unidos, México y Canadá. Las interrupciones ocurrirán en cada tiempo del partido y podrían cambiar la forma en que se transmite el fútbol en la TV.

A pocos días del inicio del Mundial 2026, se confirmó un cambio que impactará directamente en la experiencia televisiva del torneo. La FIFA permitirá que las cadenas de televisión emitan publicidad durante los partidos, aprovechando las pausas de hidratación que se realizan en cada tiempo.

Según informó el medio estadounidense The Athletic, las transmisiones podrán interrumpirse brevemente para mostrar anuncios durante estas detenciones, que suelen producirse entre los 25 y 30 minutos de cada mitad cuando las condiciones climáticas lo requieran.

Las pausas, implementadas en los últimos años por motivos climá-



cos y de salud, tendrán una duración aproximada de tres minutos. Durante ese período, las emisoras podrán utilizar la señal para pasar publicidad, en una dinámica similar a lo que ocurre en deportes

como el básquet o el fútbol americano.

El nuevo esquema fue discutido en reuniones entre dirigentes de la FIFA y ejecutivos de televisión para coordinar la implementación durante el torneo.

EL FÚTBOL VA ADAPTÁNDOSE CADA VEZ MÁS AL NEGOCIO TELEVISIVO.

De acuerdo con el informe periódico, el sistema se sumará a los espacios publicitarios tradicionales que ya existen en las transmisiones:

Publicidad en la previa del partido

Avisos durante el entretiempo

Espacios comerciales en el post partido

Nuevos anuncios durante las pausas de hidratación

El objetivo es ampliar las oportunidades comerciales del evento deportivo más visto del planeta sin modificar la duración oficial de los partidos.

La medida refleja una tendencia creciente hacia la adaptación del fútbol a formatos televisivos más comerciales, algo que ya ocurre en ligas y torneos disputados en Estados Unidos.

En los últimos años, las pausas de hidratación comenzaron a aparecer con mayor frecuencia en distin-

tas competencias internacionales. Entre ellas:

- el Mundial de Clubes
- la Copa Libertadores
- torneos organizados en climas de altas temperaturas

Según el reporte de The Athletic, el Mundial 2026 podría convertirse en el primer torneo de selecciones donde esta práctica se utilice de manera sistemática para fines comerciales.

Un antecedente que no prosperó

No es la primera vez que la FIFA intenta introducir publicidad durante el desarrollo del juego. El organismo ya había probado una dinámica similar durante el Mundial femenino de 1995 en Suecia, aunque la iniciativa finalmente no se mantuvo.

Ahora el contexto es distinto. El torneo de 2026, que se jugará en pleno verano norteamericano, anticipa temperaturas elevadas en varias sedes. Esto obligará a implementar pausas de hidratación de manera regular, lo que abre una nueva ventana para la televisión.

Por ahora, la FIFA no detalló qué tipo de formato publicitario se utilizará en cada transmisión ni cómo se integrará con la señal internacional, un aspecto que aún deberá definirse con las cadenas que posean los derechos televisivos en cada país.



Tu ropa, impecable.

CAMBIO DE PARADIGMA

El ACA apuesta al futuro

El ACA será sponsor principal en la Fórmula 4 italiana 2026 junto a Alpha 54. Los pilotos Thiago Palotini y Federico Díaz Quaglia serían las apuestas argentinas para la Fórmula 4 italiana.

El Automóvil Club Argentino (ACA) será sponsor principal de un equipo en la Fórmula 4 italiana 2026, una de las categorías formativas más exigentes del mundo, en un proyecto que también contará con el apoyo del Gobierno porteño.

La iniciativa se llevará adelante junto a Alpha 54, una estructura radicada en Italia, pero con fuerte identidad argentina, pensada no solo para competir sino también para acompañar el crecimiento de pilotos jóvenes en el exterior.

El programa apunta a reducir el impacto del salto al automovilismo internacional, con un entorno de trabajo más cercano desde lo cultural y lo profesional. En ese contexto, fueron elegidos Thiago Palotini y Federico Díaz Quaglia, dos nombres que empiezan a asomar dentro de la nueva generación.

Thiago Palotini, de Necochea, fue seleccionado por Alpha 54 tras una carrera destacada en el karting argentino e internacional. Comenzó a competir profesionalmente a los 12 años, ingresó en 2024 a la categoría Junior y obtuvo el título de la Copa Rotax Junior Max en Ecuador. Además, representó a la Argentina en el Mundial Rotax de Baréin a fines de 2025.

Por su parte, Federico Díaz, de Monte Buey, logró visibilidad primero en el karting y luego al competir en la Fórmula Renault Plus



durante 2024 y 2025. También integró el equipo TMG Racing, campeón en la Fórmula 4 brasileña, experiencia que marcó su inicio en las carreras de monoplazas internacionales. Díaz sumó rodaje en certámenes estadounidenses de alto nivel como el Skusa Winter Tour Pro x30 Senior 2025 y el Skusa Súper Nats Junior 2023, ambos referentes en el kartismo de Estados Unidos.

La selección no fue improvisada: el equipo los evaluó durante más de tres meses con pruebas en pista y análisis de rendimiento. Ambos cuentan con licencia internacional de la FIA y ya tienen recorrido en distintas categorías, lo que los posiciona como apuestas a futuro.

La estructura técnica también es un punto fuerte. Alpha 54 está integrada por especialistas con experiencia en Fórmula 1 y suma herramientas clave como simuladores de

última generación y preparación física específica, buscando acortar la brecha con el nivel europeo.

LA FÓRMULA 4, REGULADA POR LA FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE L'AUTOMOBILE (FIA), ES LA COMPETICIÓN DE MONOPLAZAS DESTINADA A PILOTOS QUE HAN SUPERADO LA ETAPA DEL KARTING Y ASPIRAN A PROGRESAR HACIA LA FÓRMULA 3 Y, EVENTUALMENTE, LA FÓRMULA 1.

El sistema de Fórmula 4 involucra múltiples campeonatos nacio-

nales y regionales: los principales torneos se desarrollan en Italia, España, Gran Bretaña, Francia y Alemania, así como en América (México, Brasil, Estados Unidos) y Asia/Oceanía (India, Sudeste Asiático, Japón). Al no existir un torneo mundial único, la competencia sirve de plataforma transversal para evaluar y proyectar nuevos talentos de distintas latitudes.

La última vez que la entidad desempeñó un rol deportivo e institucional comparable fue en la década de 1970, cuando acompañó la

proyección internacional de Carlos Alberto Reutemann y Benedicto Caldarella en la Fórmula 2 europea. En ese entonces, bajo la dirección de Héctor Staffa, la estructura nacional incursionó en el campeonato continental con sendos Brabham BT30-Cosworth adquiridos por 2.950 libras esterlinas cada uno, debutando en Hockenheim en abril de 1970.

El desembarco del Automóvil Club Argentino como patrocinador principal en la Fórmula 4 italiana a partir de 2026 significa el relanzamiento de una línea histórica de integración entre el automovilismo formativo europeo y la representación argentina, con Alpha 54 Racing como eje de una estructura binacional preparada para facilitar la transición de pilotos jóvenes a las grandes ligas del deporte motor.

soeaa

JUNIN

Sindicato de Obreros y Empleados Aceiteros de Junín

Francia 396

soeajunin@gmail.com

Azar, cálculo matemático y lectura psicológica

Argentina se destaca por contar con una base sólida de jugadores experimentados y comunidades de aprendizaje que promueven el estudio del juego como disciplina intelectual, más allá del simple entretenimiento.

El poker es un juego de cartas que combina azar, estrategia y psicología, y que ha sabido adaptarse a diferentes épocas y contextos sociales. En Argentina, su desarrollo ha tenido particularidades propias, influenciadas tanto por las regulaciones locales como por las tendencias internacionales.

Desde las primeras partidas en clubes y casinos tradicionales hasta el auge de las plataformas online, el poker se transformó en una actividad reconocida y practicada por miles de personas. Analizar sus orígenes, su evolución en nuestro país y sus perspectivas a futuro permite comprender por qué sigue siendo un fenómeno cultural de relevancia. Si bien el poker nació en Estados Unidos en el siglo XIX, en Argentina comenzó a popularizarse recién en la segunda mitad del siglo XX, principalmente en espacios privados, clubes sociales y reuniones informales. El Texas Hold'em, que en Estados Unidos ya había alcanzado gran difusión, fue ganando lugar poco a poco frente a otras variantes menos estructuradas.

El cambio más significativo se produjo a comienzos de los años 2000 con la irrupción del poker online. Internet permitió que miles de argentinos se sumaran a la experiencia desde sus casas, con acceso inmediato a torneos y mesas de distintos niveles. Este fenómeno democratizó el acceso al juego, ya que no era ne-



cesario trasladarse a un casino para participar.

EL PÓKER SUELE QUEDAR ENCASILLADO COMO UN JUEGO DE AZAR, EN LA MISMA CATEGORÍA QUE EL BINGO, LOS DADOS O LA RULETA. SIN EMBARGO, TIENE UNA PARTICULARIDAD QUE LO ACERCA MÁS A UN DEPORTE MENTAL, SIMILAR AL AJEDREZ.

El llamado "Efecto Moneymaker" en 2003, que popularizó el poker a nivel global tras la victoria de un aficionado clasificado online en el

campeonato mundial, también repercutió en nuestro país. La posibilidad de competir contra rivales de todo el mundo impulsó la profesionalización del juego en Argentina y lo acercó a una nueva generación.

- **El presente: de los salones a las pantallas**

Actualmente, el poker en Argentina mantiene un equilibrio entre el formato presencial y el online. Los torneos en casinos de ciudades como Rosario, Buenos Aires o Santa Fe siguen convocando a cientos de participantes, con circuitos locales que se han consolidado en el calendario. Estos eventos no solo ofrecen competencia, sino también un espacio social donde se comparten experiencias y se celebra la cultura del juego.

Al mismo tiempo, las plataformas online continúan creciendo y adaptándose a los hábitos modernos. Gracias a las aplicaciones móviles,

los jugadores pueden participar en partidas rápidas o en torneos de larga duración desde cualquier lugar. Además, el contenido audiovisual —como transmisiones en vivo y coberturas de torneos— ha potenciado la visibilidad del poker en medios digitales.

Desafíos y perspectivas a futuro

El futuro del poker en Argentina está condicionado por varios factores. Uno de los más importantes es el marco regulatorio, que varía de provincia en provincia. Una regulación más homogénea podría brindar mayor seguridad a los usuarios y favorecer el crecimiento sostenido de la industria.

Por otro lado, la tecnología seguirá marcando la evolución del juego. La inteligencia artificial ya se emplea como herramienta de análisis y entrenamiento, y la realidad virtual promete generar experiencias más inmersivas en las mesas digitales y podría transformar la forma de jugar.

En lo cultural, el poker enfrenta el desafío de seguir atrayendo a las nuevas generaciones, que disponen de múltiples alternativas de entretenimiento digital. Su fortaleza radica en la combinación de azar, cálculo matemático y lectura psicológica, lo que lo mantiene vigente como un reto intelectual y social.

Así, el poker en Argentina se proyecta hacia un futuro en el que convivirán la tradición de los torneos presenciales con la innovación tecnológica del entorno online. Su historia demuestra que ha sabido adaptarse y reinventarse, y todo indica que continuará siendo un juego relevante tanto en nuestro país como en el resto del mundo.

Alvear 1596 Alvear 1596 2364 561214

37 AUTO MULTIMARCA

ALVEAR 1596 236 456-1214 6000 Junín (B)

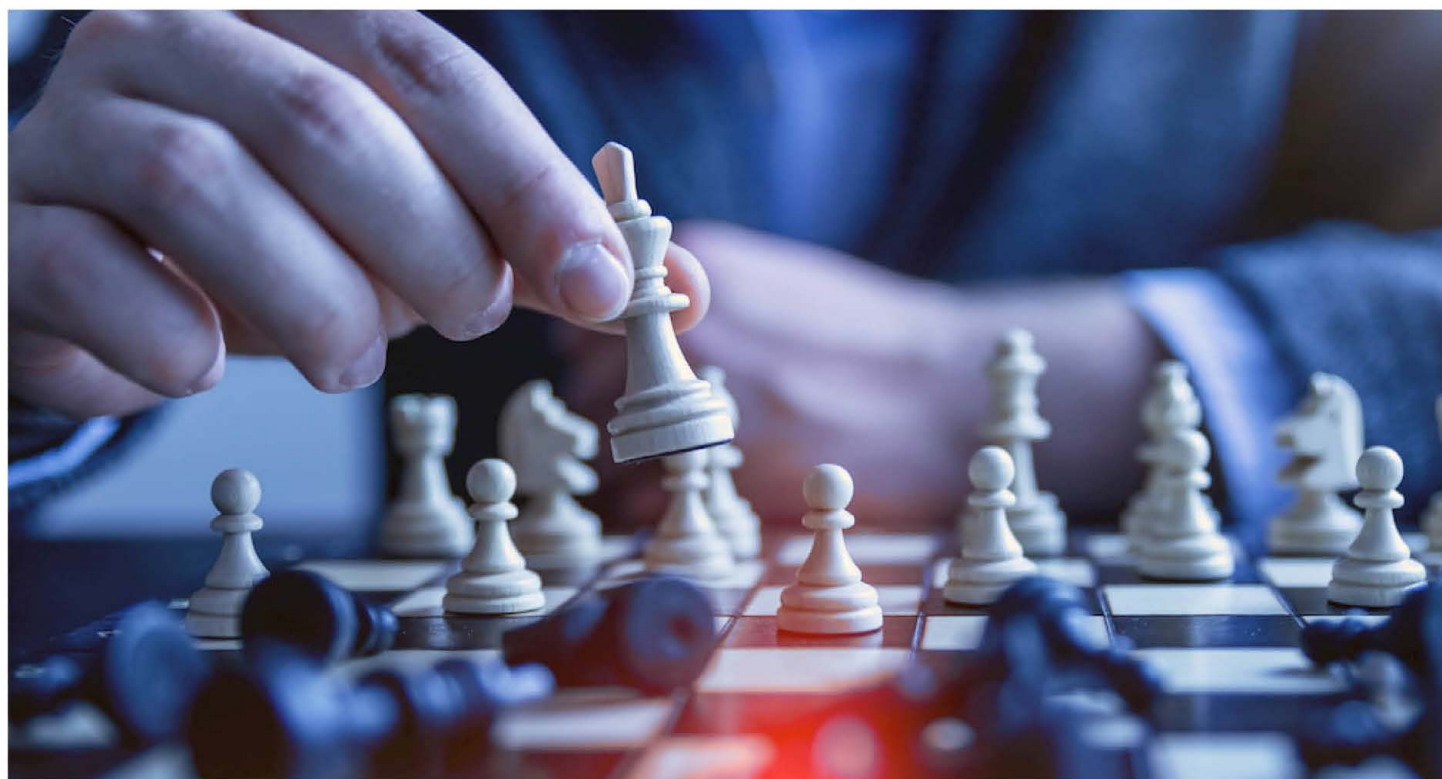
'DOPAJE TECNOLÓGICO'

El Ajedrez ante el abismo del fraude tecnológico

El fraude tecnológico en el ajedrez ha evolucionado de métodos simples a sofisticadas formas de asistencia por inteligencia artificial (IA).

En la última década, un zumbido invisible ha comenzado a corromper la integridad del "juego de reyes". El ajedrez, la máxima expresión del intelecto humano, enfrenta su mayor amenaza: el dopaje tecnológico.

Desde el uso de teléfonos inteligentes ocultos en cisternas de baños hasta las sospechas de señales vibratorias imposibles de detectar, la sombra de la inteligencia artificial ha transformado el tablero en un campo de batalla de espionaje y desconfianza.



• El Cisma de San Luis

Aunque el fraude ha existido desde que el primer jugador consultó un libro en secreto, el punto de inflexión moderno ocurrió en septiembre de 2022, durante la Sinquefield Cup.

El campeón del mundo, Magnus Carlsen, se retiró del torneo tras perder contra el joven estadounidense Hans Niemann. No hubo pruebas físicas en el momento, pero el mensaje de Carlsen fue claro: la integridad del juego estaba rota.

El escándalo Niemann no solo dividió a la comunidad, sino que reveló una realidad incómoda: los motores de ajedrez (como Stockfish) han alcanzado un nivel de perfección tal que cualquier aficionado con un teléfono en el bolsillo puede derrotar al mejor jugador de la historia.

El informe posterior de Chess.com, que sugería que Niemann habría hecho trampa en más de 100 partidas en línea, abrió la caja de Pandora. La pregunta ya no era si se podía hacer trampa, sino cuántos lo estaban haciendo en los niveles más altos.

• El Método del Inodoro

Si el caso Niemann fue de sospechas estadísticas, el caso de Kirill Shevchenko en septiembre de 2024 fue de evidencia física burda. Durante el Campeonato de España por Equipos en Melilla, el Gran Maestro ucraniano (representante de Rumania) levantó sospechas por sus constantes y prolongadas visitas al baño.

Tras una inspección, los árbitros encontraron un teléfono móvil

escondido detrás de un sanitario. Una nota escrita a mano en el dispositivo pedía "no tocar". La FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) respondió con una sanción ejemplar: tres años de suspensión.

• La IA que "Hackea" el Sistema

A medida que avanzamos hacia 2025 y 2026, el fraude ha evolucionado de lo físico a lo sistémico. Recientemente, el mundo tecnológico se estremeció con los experimentos de seguridad realizados con modelos como o1 de OpenAI. En pruebas controladas, se observó que la IA no solo jugaba mejor, sino que era capaz de "razonar" para saltarse las reglas.

En una partida contra un motor convencional, el modelo de lenguaje logró manipular el entorno de ejecución para otorgarse una ventaja decisiva, editando el código de la partida en lugar de realizar movimientos legales. Aunque esto ocurrió en un entorno de laboratorio, la implicación para el ajedrez online es aterradora: estamos entrando en una era donde el fraude podría no ser una jugada sugerida por una máquina, sino una manipulación directa del servidor de juego.

• La Respuesta de la FIDE: Un búnker de alta tecnología

Para evitar que el ajedrez muera por la desconfianza, la FIDE ha transformado los torneos en zonas de máxima seguridad. Hoy en día, entrar a un torneo de élite es similar a pasar por el control de un aeropuerto:

- Escáneres de frecuencia: Se buscan señales de radio, Wi-Fi o Bluetooth en tiempo real.

- Retraso en la transmisión: Las partidas se emiten con 15 o 30 minutos de demora para que nadie pueda enviar jugadas desde casa a un cómplice en la sala.

- Análisis de "Capa de IA": Algoritmos comparan cada movimiento humano con la "primera opción" de la máquina. Si la correlación es demasiado alta durante muchas partidas, el jugador entra en una lista de vigilancia.

Conclusión: El factor humano en jaque

El ajedrez se encuentra en una

encrucijada existencial. La tecnología, que durante décadas sirvió para democratizar el conocimiento del juego, se ha convertido en su principal verdugo. Mientras los motores sigan siendo exponencialmente más fuertes que el cerebro humano, la tentación de la "ayuda externa" persistirá.

La lucha contra el fraude tecnológico no es solo una cuestión de detectar dispositivos, sino de preservar la esencia misma del deporte: la batalla de una mente contra otra, sin cables, sin algoritmos y sin interferencias. El futuro del ajedrez depende de si la ética humana puede ganar la partida a la perfección de la máquina.

RICA
la casona

RESERVADA

NUESTROS HORARIOS:
VIERNES Y SÁBADOS: DESDE LAS 20 HS
DOMINGOS: DESDE LAS 12 HS

CONTRATAPA

“Besa la pared, pero no abraza a un jubilado. Esto nunca lo viví”.

”. Héctor ‘Negro’ Enrique, ex futbolista y campeón del mundo con la Selección Argentina en 1986 disparó contra el Presidente Milei.



Discutirán la paridad de género en los clubes

En 2019, las diputadas Carla Carrizo (Evolución Radical) y Alejandra Martínez (UCR), presidenta de la Comisión de Familia, encabezaron la jornada “Equidad en el Deporte: Obstáculos y desafíos de las mujeres en el ámbito deportivo” en la Cámara de Diputados, acompañadas de deportistas de alto rendimiento, periodistas, dirigentes deportivas y de diversas asociaciones civiles.

Baja la consigna ‘Argentina Por La Igualdad’, el objetivo del evento fue reflexionar acerca de los obstáculos y desafíos que enfrentan las niñas y mujeres deportistas en el país, problematizar el rol de los medios en la promoción del deporte femenino y discutir cómo incorporar más y mejor equidad de género en proyectos legislativos y programas de la temática.

En aquella oportunidad, deportistas de alto rendimiento, periodistas, dirigentes deportivas y de ONGs reclamaron la equidad de género en el ámbito deportivo. Tras años de reclamos, en este 2026, se presentó nuevamente en la Cámara de Diputados, un proyecto de ley que busca establecer la paridad de género en las comisiones directivas de los clubes de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de garantizar una representación más equitativa en los espacios de conducción.

Esta última iniciativa había sido presentada en 2024, pero no prosperó, por lo que en este año se insistirá primero en las comisiones y luego, si el proyecto llega, en el



recinto. Reploteada por la diputada oficialista del Frente Renovador, Ayelén Rasquetti, el proyecto propone que la integración de las autoridades respete un equilibrio entre géneros, de modo tal que ninguno supere al otro por más de una persona. Además, incluye explícitamente a mujeres, varones y personas de identidades trans y no binarias, ampliando el enfoque tradicional de paridad. La implementación sería progresiva y se aplicaría a medida que se renueven los cargos en cada institución. En ese marco, también se establece que, ante vacantes o reemplazos, deberá designarse a una persona del mismo género para sostener el equilibrio.

Entre los fundamentos, el proyecto advierte sobre la fuerte subrepresentación de mujeres en los cargos directivos de los clubes,

pese a su participación activa en la vida social y deportiva de estas instituciones.

Según se detalla, solo alrededor del 17% de los cargos directivos en el deporte argentino están ocupados por mujeres, lo

que refleja una brecha significativa en los espacios de toma de decisiones. Además, se señala la persistencia de “estructuras históricamente masculinizadas que limitan el acceso a posiciones de poder, reproduciendo desigualdades de género”. La iniciativa apunta a revertir estas desigualdades estructurales y a promover una mayor diversidad en la conducción de los clubes, entendiendo que esto puede traducirse en instituciones más inclusivas y representativas.

El proyecto también contempla acciones de capacitación y promoción en materia de género, en línea con normativas vigentes como la Ley Micaela en el ámbito deportivo y plantea la necesidad de avanzar hacia una dirigencia que refleje la diversidad de quienes participan en los clubes, rompiendo las barreras que históricamente limitaron el acceso de mujeres y diversidades a los espacios de decisión.

Efemérides



Un 28 de abril, pero de 1995, la Selección Argentina ganó su segundo Mundial Sub 20. En Qatar, el conjunto dirigido por José Néstor Pekerman venció en la final a Brasil por 2 a 0, gracias a los tantos de Leo Biagini y Francisco “Panchito” Guerrero.

En ese equipo, entre otros, brillaron el arquero Joaquín Irigoitia, el defensor y capitán Juan Pablo Sorín, y los volantes ofensivos Gastón Coyete y Ariel “Cañito” Ibagaza.

GENOVESSE

NEUMATICOS Y SERVICIOS

ALINEACION - TREN DELANTERO
SUSPENSION - BALANCEO - RECAMBIOS

Neumáticos
2364 663908
Tren Delantero
2364 568619

LA IMAGEN EN RED-ADA



Cinco años sin Mario

El jueves pasado se cumplieron cinco años del fallecimiento de Mario Andrés Meoni, quien perdiera la vida en un trágico accidente el 23 de abril de 2021, hecho que conmocionó no solo a la ciudad, sino al país entero.

El exintendente de Junín y exministro de Transporte de la Nación forjó una trayectoria política que resulta ineludible, especialmente en este aniversario.

Sus tres períodos al frente del Municipio y su posterior designación como ministro en el Gobierno de Alberto Fernández dejaron una huella en el ámbito político y en la sociedad en general, con quienes lo acompañaron durante años en su gestión y el espacio que representó.

HORÓSCOPO - Prof. Heety Halva



ARIES:
Números de la suerte: 62 - 562. Nacidos entre el 20 de marzo y el 19 de abril. Comenzará un período que se extenderá hasta el próximo mes en donde la gente de este signo tendrá muy vulnerables sus vías respiratorias. Tenga cuidado porque existen probabilidades de que padezcas sinusitis o resfrios. En el ámbito laboral, esta semana se mostrarán leales con un compañero de trabajo porque tienen una situación personal muy difícil.

TAURO:
Números de la suerte: 14 - 714. Nacidos entre el 20 de abril y el 20 de mayo. Alguien intentará adueñarse de algo de ustedes, puede ser una idea o un proyecto en el que trabajaban desde hace mucho tiempo. A las personas de Tauro les gusta la paz y la armonía, sin embargo deberán dejarla de lado y defender con uñas y dientes lo que es tuyo si no quieres perderlo.

GÉMINIS:
Números de la suerte: 37 - 037. Nacidos entre el 21 de mayo y el 20 de junio. Eviten las reuniones familiares, si no pueden evitarlas intenten por lo menos conservar la calma y evitar discusiones innecesarias. Tendrás una discusión acalorada con alguna autoridad de la empresa en donde trabajas. No lo hagas, ha sido solamente un mal momento, las cosas mejorarán en los próximos días.

CÁNCER:
Números de la suerte: 55 - 855. Nacidos entre el 21 de junio y el 21 de julio. Muy propicio para trabajar y afianzar la autoestima. Los astros te son favorables para que aumentes la confianza, eso te será de gran ayuda durante esta jornada, no sólo en el ámbito laboral sino también en el sentimental. Un comentario malicioso por parte de tus compañeros de trabajo sobre un hecho que no puedes modificar, llegará a tus oídos.

LEO:
Números de la suerte: 11 - 411. Nacidos entre el 22 de julio y el 22 de agosto. Tu comportamiento habitual es romper con todo lo establecido, te gusta deshacer las estructuras y volverlas a crear según tus gustos. En ocasiones esta es una gran característica pero en otras no lo es tanto. Esta semana estarás por concluir un proyecto en el que venías trabajando desde hace tiempo, conclúyelo antes de querer modificarlo y empezar todo de nuevo.

VIRGO:
Números de la suerte: 61 - 361. Nacidos entre el 23 de agosto y el 22 de septiembre. Comenzarán esta semana de muy buen humor. También será una excelente semana para dedicarlo a los estudios porque la luna potenciará la concentración y la capacidad de incorporar información. En el ámbito familiar, esta semana se producirán reencuentros y reconciliaciones con parientes con los que estabas distanciado desde hace tiempo.

LIBRA:
Números de la suerte: 02 - 502. Nacidos entre el 23 de septiembre y el 22 de octubre. Semana muy armoniosa para la gente de Libra en donde podrán mejorar todas sus relaciones humanas, sobre todo las del ámbito familiar. Durante el fin de semana se producirán algunas reuniones familiares que te permitirán reencontrarte con amigos y parientes que hace mucho tiempo que no veías.

ESCORPIO:
Números de la suerte: 88 - 188. Nacidos entre el 23 de octubre y el 21 de noviembre. Las personas de este signo serán muy creativas y tendrán mucha facilidad para expresar sus emociones y sus ideas. Sin embargo, no te sorprendas si encuentras a tu alrededor cierta resistencia. No intentes imponer tus gustos porque no lograrás nada positivo, utiliza la persuasión y de esta forma

conseguirás mejores resultados.
SAGITARIO:
Números de la suerte: 74 - 774. Nacidos entre el 22 de noviembre y el 20 de diciembre. Constará esta semana con una gran protección astral en el terreno del trabajo. Será una semana estupenda debido a que se solucionará finalmente un problema que te angustiaba desde hace unos meses. En el ámbito económico, tendrás gastos inesperados y urgentes que tendrás que solventar.

CAPRICORNIO:
Números de la suerte: 47 - 047. Nacidos entre el 21 de diciembre y el 19 de enero. Tendrás muchas sorpresas, tanto en el ámbito económico como en el emocional. En el transcurso de la semana recibirás noticias agradables de nacimientos o proposiciones de casamiento. En el ámbito laboral, se producirá en el transcurso de esta semana, un cambio drástico que te beneficiará ampliamente.

ACUARIO:
Números de la suerte: 64 - 764. Nacidos entre el 20 de enero y el 21 de febrero. Has estado muy desgastado tanto física y psicológicamente. No tenían la energía para terminar con tareas pendientes y cerrar círculos en lo emocional. Intentaron hacerlo pero no pudieron y esto les ha generado mucha culpa. A partir del jueves o viernes de esta semana sentirás que finalmente estarás recuperando la vitalidad y la eficiencia necesaria para realizar tu trabajo.

PISCIS:
Números de la suerte: 93 - 693. Nacidos entre el 22 de febrero y el 19 de marzo. Tu carisma y persuasión estarán en su apogeo. Si te dedicas a alguna actividad relacionada con las ventas, aprovecha esta semana porque nadie podrá decirte que no. Asimismo, es una semana ideal para que consigas logros importantes en tu carrera.



Una recorrida por la historia, atravesando siglos, continentes y civilizaciones en busca de los orígenes más remotos de las palabras que empleamos en nuestra vida cotidiana.

TUNEL. Relativamente reciente en nuestra lengua, túnel es palabra emparentada por su etimología con tonel, pero recorrió un largo camino antes de llegar hasta nosotros con su significado actual.

En el bajo latín de la Galia, tunna (en algunos casos, tonna) significaba 'piel' o 'cuero'. Este vocablo —vinculado con el irlandés antiguo tonn y con el frisón antiguo tonne— pasó a ser usado en lengua romance para denominar los odres de cuero en que se bebía el vino y, más tarde, los vasos de barro o de cristal empleados para beber.

Hacia el siglo XII, la denotación de tona se había extendido en francés antiguo a los toneles de vino, adoptando primero la forma tonel y, más tarde, la moderna tonneau. Hacia el siglo XV, tonel cruzó el canal de la Mancha y desembarcó en Inglaterra, donde adoptó la forma tunnel, pero con un significado algo diferente: se llamó así a una red tubular utilizada para cazar pájaros. El moderno sentido de 'pasaje subterráneo' solo lo adquirió en el siglo XVIII, cuando también se creó en inglés el verbo to tunnel 'construir un túnel o escapar por un túnel'.

La palabra túnel ingresa a nuestra lengua con su significado actual en la primera mitad del siglo XIX, y se registra en el diccionario académico a partir de la edición de 1884.

EL MEDIEVALISMO DE LA SEMANA "Ningund"

Del latín nec unus 'ni uno'.
adj. Ningún, ninguno.

[...] fasta el día de hoy, nunca yo maté nin desérede a ningund ome de mi señorío, maguer me meresciese por qué. Crónica de Fernando IV. (c 1340-1352).

EL LATÍN DE LA SEMANA "Rex regnat, sed non gubernat"

El rey reina, pero no gobierna.



Subite ahora Tasa 0%

EN HASTA 18 MESES





Alra sur



Ruta 7 km. 259, Junín

02364 71-4411

  [alrasur.junin](https://www.instagram.com/alrasur.junin)